LOS NAIPES Y SUS SECRETOS

NAIPES

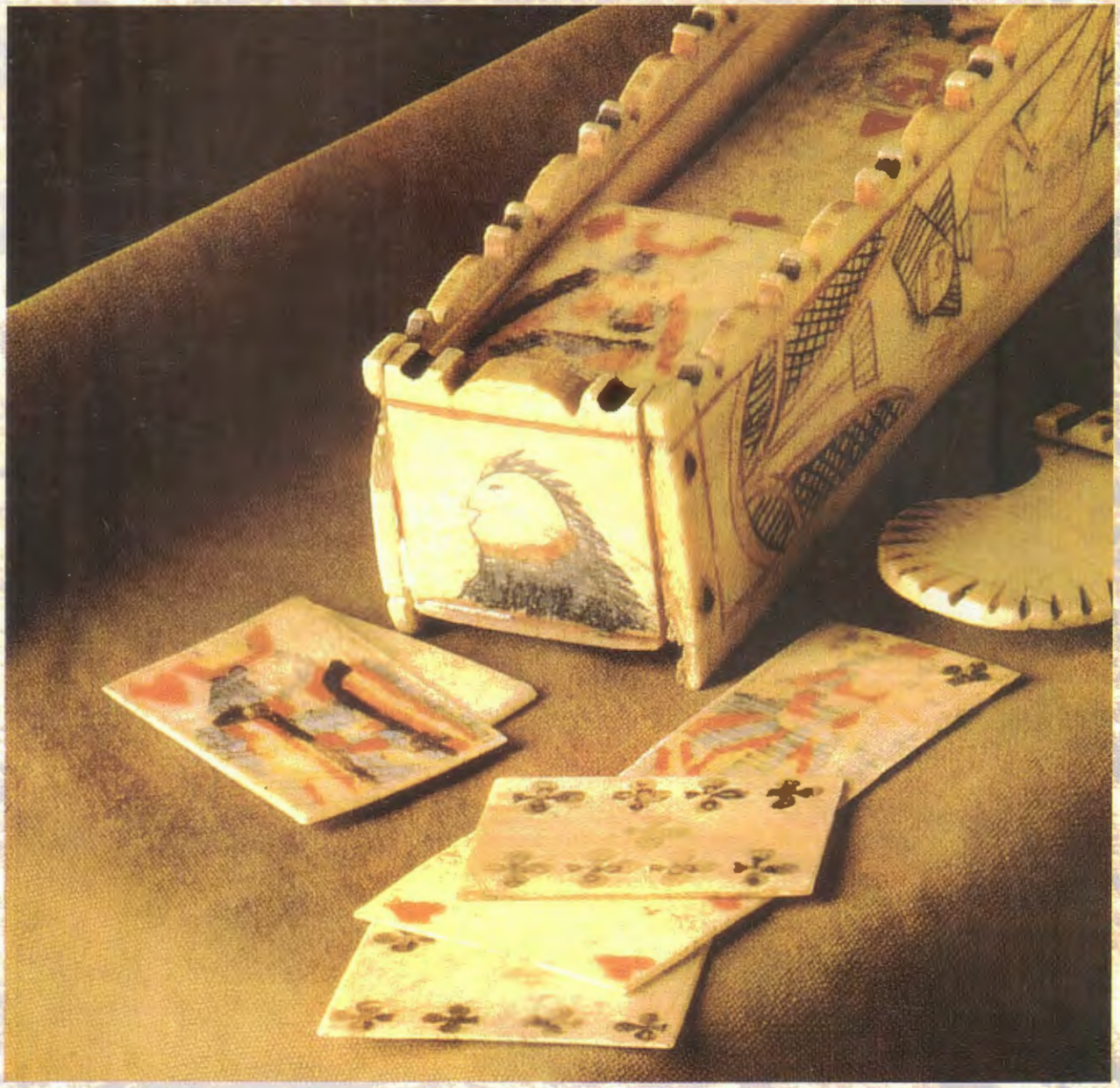
ÍNDICE

LOS NAIPES Y SUS SECRETOS

Introducción 1
Los ases 3
Los reyes de la baraja 5
Reinas y Damas 9
Jotas, valets y bubes 13
Reyes, caballos y sotas 17
Las cartas numerales 21
Los arcanos mayores 23
- El mago 27
- La papisa 31
- La emperatriz 35
- El emperador 39
- El papa 43
- Los enamorados 47
- El carro 51
- La justicia 55
- El ermitaño 59
- La rueda de la fortuna 63
- La fuerza 67
- El colgado 71
- La muerte 75
- La templanza 79
- El diablo 83
- La torre 87
- La estrella 91
- La luna 95
- El sol 99
- El juicio 103
- El mundo 107
- El loco 111

LOS NAIPES Y SUS SECRETOS

NAIPES

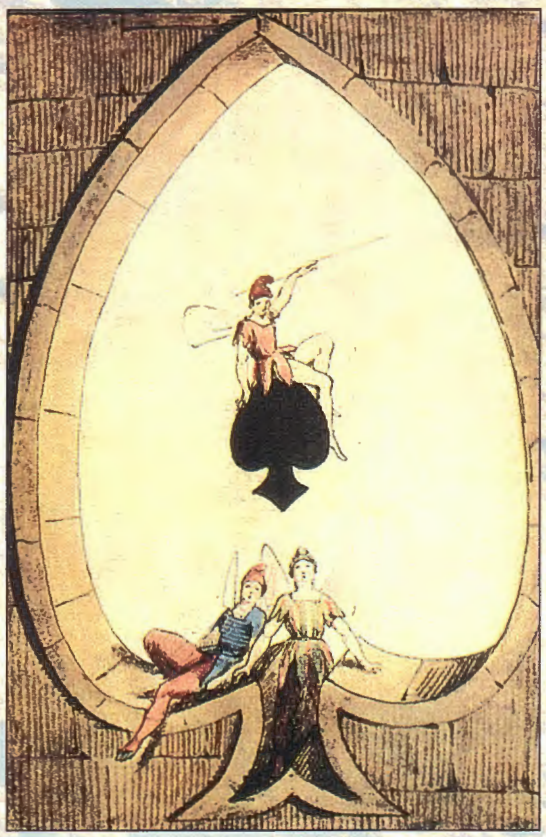


Los naipes y su diseño han sufrido escasas variaciones a lo largo de siglos de utilización. Comparado con lo que ha sucedido con otros objetos habitualmente empleados por todas las sociedades humanas –vestido, vivienda...–, puede observarse que el diseño de los naipes sigue prácticamente anclado en las pautas y motivos originales. Una de las pocas innovaciones realizadas a lo largo de más de seis siglos de existencia, por ejemplo, es la adopción prácticamente general de los índices para permitir una lectura más ágil de las cartas.

Sobre un mismo diseño básico, las figuras y los símbolos que aparecen representados sobre los naipes han sufrido pequeños cambios evolutivos, generalmente motivados por el paso de un método de impresión a otro. Pero muchas de las causas de esos cambios siguen siendo un enigma tan remoto como el del propio origen de los naipes.

En este apartado se estudian los diversos elementos iconográficos que componen los naipes, mostrando sus principales versiones. Los arcanos mayores del tarot requerirán una mayor atención, ya que existen múltiples barajas de tarot –de acuerdo con diferentes escuelas interpretativas–, además de las diversas variaciones basadas en el tarot clásico de Marsella, el principal tarot adivinatorio.

LOS ASES



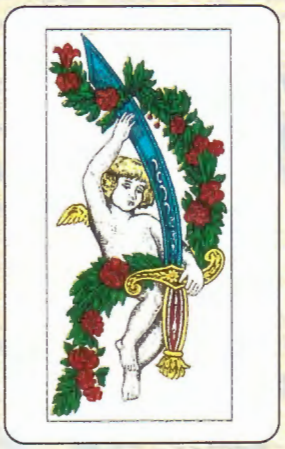
Al estudiar los ases de las barajas de juego puede observarse una clara diferenciación entre los ases de las barajas latinas (italiana, española, portuguesa) y los que aparecen en las barajas de símbolos franceses.

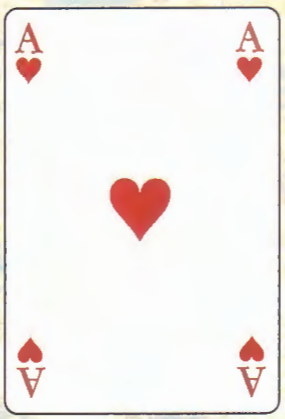
En las primeras, los ases son los naipes más ornamentados de la baraja. Destacan en especial los ases de oros y espadas en la baraja española, y los cuatro ases convertidos en dragones en la portuguesa. Mientras que en todos los naipes de un palo el símbolo de éste sigue una pauta y un diseño, los ases muestran una simbología bien distinta. Sirva de ejemplo la extraordinaria diferencia que se da entre el uno de bambúes y el resto de cartas de este palo en el juego del mah jong.

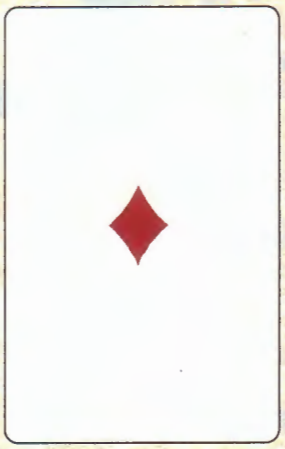
Frente a esta exuberancia de los ases en las barajas latinas, que también encontramos en otras barajas basadas en éstas –como la francesa de aluette–, los ases de las barajas de símbolos franceses son de una sencillez que podría ser calificada de espartana, en especial en las cartas francesas, en las que únicamente el as de tréboles incluye un cierto adorno.

Entre los ases de las cartas de símbolos franceses destaca el as de picas en las barajas inglesas, que aparece más decorado desde que, a fines del siglo XVII, la creación de la Whorshipful Company of Playing Cards Makers dio el monopolio de la venta de cartas en Inglaterra a los naiperos de ese país. Para controlar que las cartas que se vendían en el mercado inglés provenían efectivamente de Inglaterra y que pagaban los impuestos establecidos, se ordenó que una de las cartas de la baraja llevara el nombre del naipero fabricante y que en esta carta se colocara el sello que acreditaría el pago de la tasa correspondiente. Poco después, se ordenó que esta carta fuera el as de picas, que con el tiempo fue ganando en riqueza gráfica.

Entre los dos tipos de barajas citadas (de tradición latina y francesa) se encuentran las barajas alemanas, en muchas de las cuales, curiosamente, los ases han desaparecido. Su







papel iconográfico como símbolo del palo ha sido ocupado por el dos.

La carta más alta, la carta más baja

La palabra «as» proviene del latín *as, assis*, que era el nombre de la unidad monetaria de los romanos. De ahí pasó a los juegos (a través del punto en los dados) como nombre del número uno. (La expresión «ser un as» equivale a ser el número uno en algo, es decir, el primero, el mejor.)

Generalmente, el orden de las cartas en los palos es, de mayor a menor: las tres figuras (rey, caballo y sota, o rey, dama y valet) y las cartas numerales en orden descendente desde el diez o el nueve hasta el dos, con el as en uno de los extremos de la escala, bien como la carta superior, bien como la inferior. En las barajas española y francesa, los ases tienen 1 como índice, pero no siempre su valor es el de la carta inferior del palo. En la baraja inglesa, su índice es la letra A, pero tampoco siempre es la carta superior del palo. El valor del as depende, esencialmente, del tipo de juego.

Por ejemplo, el as es la carta más alta en juegos como el tute o el bridge, pero su valor es 1 en la escoba y el bacarrá, mientras que en el Black Jack puede ser 1 u 11, según convenga al jugador. En el whist es la carta superior en el juego, pero no al cortar; en el piquet es la carta principal del juego y al cortar; en el ecarté, su valor es intermedio entre el valet y el diez...

Los nombres del as

El nombre del as en las principales lenguas europeas es:

español: *as*;
italiano: *asso*;
inglés: *ace;*
francés: *as;*
alemán: *asz;*
holandés: *aas*.

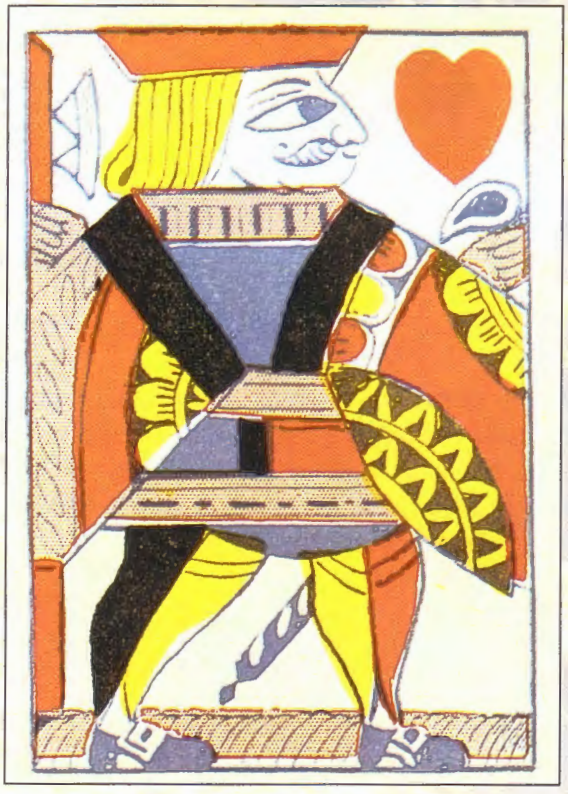
LOS REYES DE LA BARAJA

Las barajas española, francesa, alemana, inglesa, italiana, e incluso las redondas procedentes de la India, culminan con la poderosa figura del rey. Generalmente de pie, algunas veces sentado, joven o viejo, armado o provisto del cetro real, su enérgica solemnidad es omnipresente en todas las barajas y en todos los países, desde los orígenes mismos de los naipes.

En las barajas inglesas, las más corrientes en el mundo actualmente, el rostro de los cuatro reyes es muy similar. Existe un acuerdo general en considerar que se trata de un retrato apenas esbozado del famoso rey Enrique VIII de Inglaterra, conocido también como «el gran enviudador». Pero lo cierto es que cada uno de los reyes, por separado, tiene su propia historia.

EL REY DE CORAZONES

Casi desde el principio el rey de corazones ha sido Carlos, pero no un «Carlos» cual-



quiera, sino Carlomagno, rey de los francos y emperador de Roma, el más poderoso de los monarcas medievales. Así fue confirmado tras la uniformización de las barajas francesas que tuvo lugar en 1818. Sin embargo, en Inglaterra, hacia 1642, durante la guerra civil que enfrentó a Oliver Cromwell y el rey Carlos I, este Carlos-rey de corazones aparece con otro sentido, en un panfleto que tiene un curioso título:

The bloody Game of Cards
As it was played betwixt the
KING
of
HEARTS
and the rest of His Suite, against the
residue of the pack of cards
WHEREIN
is discovered where faire plaid
and where was fowle.
Shuffled in London, Cut at Westminster,
Dealt at Yorke, and Plaid in
the open field, by the City-Clubs,
the country Spade-men, Rich-Diamond
men and Loyall Hearted men.

Es decir:

«El sangriento juego de naipes, tal como fue jugado entre el rey de corazones y el resto de su palo, contra los otros naipes de la baraja, y donde se descubre cuándo se actuó correctamente y cuándo se hicieron trampas. Barajado en Londres, cortado en Westminster, repartido en York y jugado en campo abierto por los ciudadanos-tréboles, las gentes del campo-picas, los burgueses-diamantes y los hombre de corazón leal.»

Aunque todos los reyes de la baraja inglesa están armados, el único que blande su arma (una espada, aunque originalmente era un hacha) en actitud de ataque es el rey de corazones. Sin embargo, existe una curiosa baraja en la que el rey de corazones aparece con un abanico, mientras que la reina de corazones sostiene un cetro (es la única de las reinas que tiene este atributo real). El ejemplar más antiguo de este tipo que se co-

noce fue fabricado por Claude Valentin, naipero de Lyon, entre 1650 y 1675, pero se supone que usó moldes más antiguos. Se conocen otras barajas de este tipo procedentes de Suiza e Italia, aunque fueron fabricadas en Lyon y exportadas a esos países.

Se supone que estas dos cartas representan a Enrique III de Francia (1550-1589) y a su madre Catalina de Médici, aunque este tipo de representación parece que no fue del agrado de las autoridades, ya que el Parlamento de París promulgó una Ordenanza (15 de enero de 1581) prohibiendo las imágenes panfletarias y caricaturescas, cuyo principal ejemplo era el de las barajas. Enrique III fue un rey odiado por los franceses. Era el tercer hijo de Enrique II y de Catalina de Médici. A los veintitrés años sucedió a su padre en el trono y, aunque en su juventud fue un hugonote (protestante), su madre pronto lo hizo volver al catolicismo. Incluso participó con ella en la organización de la terrible masacre de los hugonotes de la noche de san Bartolomé (24 de agosto de 1572). Enrique III fue disoluto, traicionero, malvado y afeminado (a menudo se vestía con ropas de mujer). Tampoco era apreciado por los católicos, que desconfiaban de él. Dejó los asuntos de estado en manos de su madre y, unos meses después de la muerte de ésta, fue asesinado por un antiguo fraile, lo cual produjo una gran explosión de júbilo en todo el país. Los naiperos de Lyon (más de doscientos), que se habían visto muy perjudicados por las disposiciones de Enrique III y en su mayoría habían preferido emigrar a Suiza, Saboya y España, «dejando su lugar de nacimiento antes que ceder en sus libertades», se vengaron del odiado monarca con el diseño de esas figuras de la baraja.

DAVID, CÉSAR Y ALEJANDRO

El rey de picas se adjudicó a David y, originalmente, aparecía representado con un arpa (el rey-poeta) y una enorme espada. David había derribado con su honda al gigante filisteo Goliat y, una vez en el suelo, le había

cortado la cabeza con la espada del gigante. Esa gran espada fue colgada en el tabernáculo del templo, aunque David la usó en numerosas ocasiones posteriormente. Los pintores y los escultores representaron siempre a David con una espada gigantesca. Y por ello, probablemente, David fue la elección para el rey de picas, ya que el palo de picas deriva del de espadas de las barajas latinas. Aunque el arpa es el símbolo de David, el rey de picas, aparece sin embargo en una baraja de principios del siglo XVIII en manos del rey de corazones, lo que demuestra la confusión que en algunos casos existía entre los naiperos a la hora de atribuir nombres y símbolos a las figuras.

César es el rey de diamantes. Este rey no sostiene una espada como los otros tres, sino una doble hacha que originalmente era la *fascia* romana, es decir, el emblema del poder civil. Aunque Julio César no fue nunca un monarca coronado, tuvo tanto poder como un rey absoluto. De hecho, muchos autores atribuyen a este excesivo poder la causa de su asesinato por los senadores. Los naiperos, sin embargo, parecieron olvidarlo cuando lo escogieron para representar a una de las grandes monarquías de la antigüedad. Algunos autores, siguiendo a Chaucer, consideran que sus méritos como rey de diamantes se basan en su triunfo sobre sus humildes orígenes gracias a su trabajo, ya que fue al mismo tiempo un gran guerrero, legislador, administrador y mecenas.

El cuarto rey de la baraja francesa es Alejandro, en memoria del gran Alejandro Magno. El brillante monarca heleno extendió su imperio por Asia y África en una corta y meteórica vida de conquistas. En el siglo XII diversos autores compusieron un enorme romance sobre Alejandro, de más de 20.000 versos *alejandrinos* (el nombre de estos versos proviene precisamente de los utilizados en este romance), que se hizo muy popular, motivo por el cual este rey fue escogido como el rey de tréboles por los primeros naiperos, que lo representaron sosteniendo el símbolo del globo terráqueo coronado. Este motivo sigue apareciendo en la actualidad en la mayoría de las barajas, aunque ha desaparecido la mano que lo sostenía.

Cabe señalar que, en algunas barajas de los siglos XVI y XVII, se usó el nombre de Arturo (*Artus*) para el rey de tréboles. Sin embargo, parece que la razón para ello fue únicamente su menor longitud gráfica, lo que facilitaba su colocación en la carta.

LOS NOMBRES DE LOS REYES

El nombre de los reyes en las principales lenguas europeas es:

español: *rey*;
italiano: *re*;
inglés: *king*;
francés: *roi*;
alemán: *Konig*.

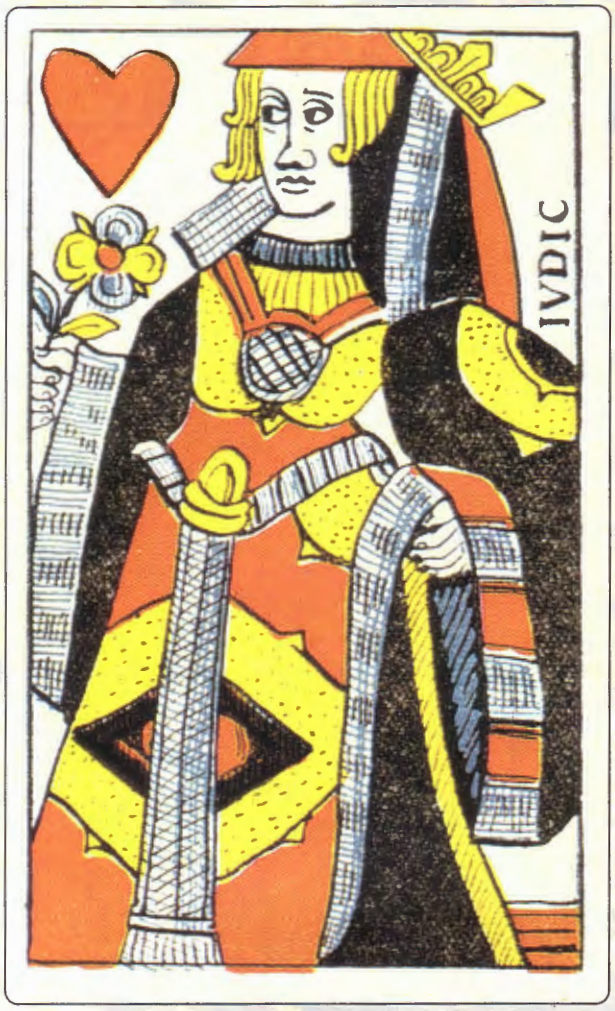
REINAS Y DAMAS

Las reinas sólo aparecen en las barajas de signos franceses y en las de tarot, pero no en las cartas españolas, italianas, alemanas, portuguesas o indias.

Sin embargo, tal vez por su condición femenina, han estimulado la imaginación de numerosos autores y aparecen referencias a ellas en multitud de obras: desde la narración de Pushkin, convertida en ópera por Tchaikovski (*La reina de picas*) a la todopoderosa reina de corazones de *Alicia en el país de las maravillas*, pasando por dos canciones del grupo americano de rock Eagles, incluidas en su disco *Desperado*:

«*Don't you draw the Queen of Diamonds boy, she'll beat you if she's able. / You know the Queen of Hearts is always your best bet.*» (De *Desperado*)

«No tomes la reina de diamantes, te sacudirá si puede. Sabes que la reina de corazones es siempre tu mejor opción.»



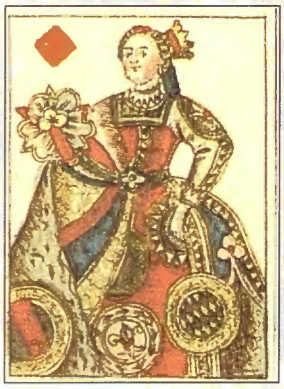
«The Queen of Diamonds let you down, she was just an empty fable. / The Queen of Hearts you say you never met.» (De *Doolin-Dalton Desperado Reprise*)
«La reina de diamantes te ha abandonado, era una histora vacía. Dices que nunca has encontrado a la reina de corazones.»

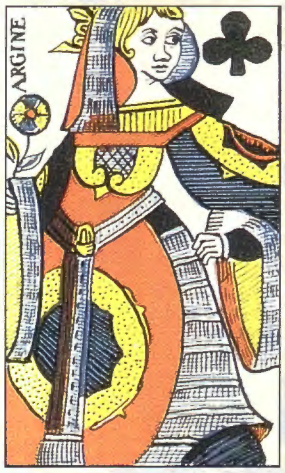
Cuando los naiperos franceses dieron nombres a las reinas de la baraja, no eligieron a las esposas de los reyes del mismo palo, sino a personajes femeninos de relieve histórico o que representaran la encarnación de las cualidades que querían resaltar. Tal vez la razón de ello es que, en la baraja francesa, como en la alemana, las figuras femeninas que acompañan a los reyes son damas, no reinas. Sólo en la baraja inglesa hay reinas.

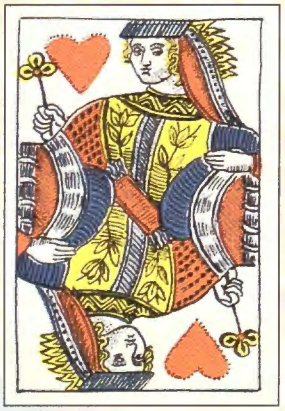
Aunque normalmente en las barajas inglesas las figuras no tienen nombres, existe una, fechada alrededor de 1750, en la que las reinas tienen curiosos apelativos. La de corazones es *Beautiful thief* («bella ladrona»); la de picas, *Broken heart* («corazón roto»); la reina de diamantes es *The Lover's Treasure* («el tesoro del amante») y *The Charming Bewitcher* («la preciosa encantadora») es el apelativo de la reina de tréboles. En cualquier caso, estos calificativos parecen más bien alusiones cartománcicas que cualidades de las reinas.

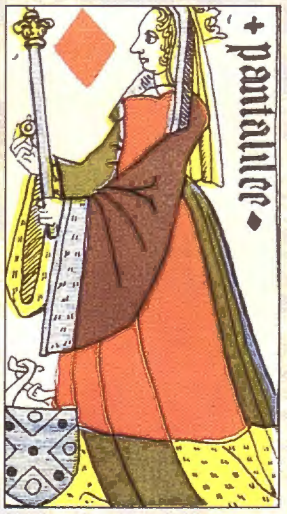
JUDIT, LA REINA DE CORAZONES

A pesar de que hubo una reina llamada Judit en la historia de Francia (nuera de Carlomagno y madre de Carlos el Calvo), fue una mujer tan intrigante y traicionera que parece muy poco probable que fuera la Judit ensalzada en los naipes. Se ha considerado unánimemente que la Judit del palo de corazones es la Judit bíblica, cuya historia se narra en el libro apócrifo del mismo nombre.
Tal como se narra en su historia, Judit era la viuda de Manasés. Mató al general asirio Holofernes en la tienda de éste y le cortó la cabeza con su propia espada, salvando de esta manera a Israel de lo que parecía su seguro exterminio. Por esta acción de coraje fue es-









cogida «reina de corazones», ya que el corazón significaba valentía y fuerza (no amor, como en la actualidad). Así lo demuestra el apelativo del rey inglés Ricardo *Corazón de León*.

Este coraje le valió a Judit aparecer no como reina de corazones, sino como reina de picas (sin corona), en una baraja de la época de la Revolución francesa. Judit mostraba aquí la cabeza cortada de Holofernes, en lo que parece ser una exaltación de la guillotina y la liberación popular.

La odiada Catalina de Médici también se representó como reina de corazones. En cierta baraja de principios del siglo XIX (para la exportación a Suiza) se muestra la reina de corazones, una representación de la madre de Enrique III, con un aspecto masculino, incluso con lo que parece ser una sombra de barba.

PALAS, LA REINA DE PICAS

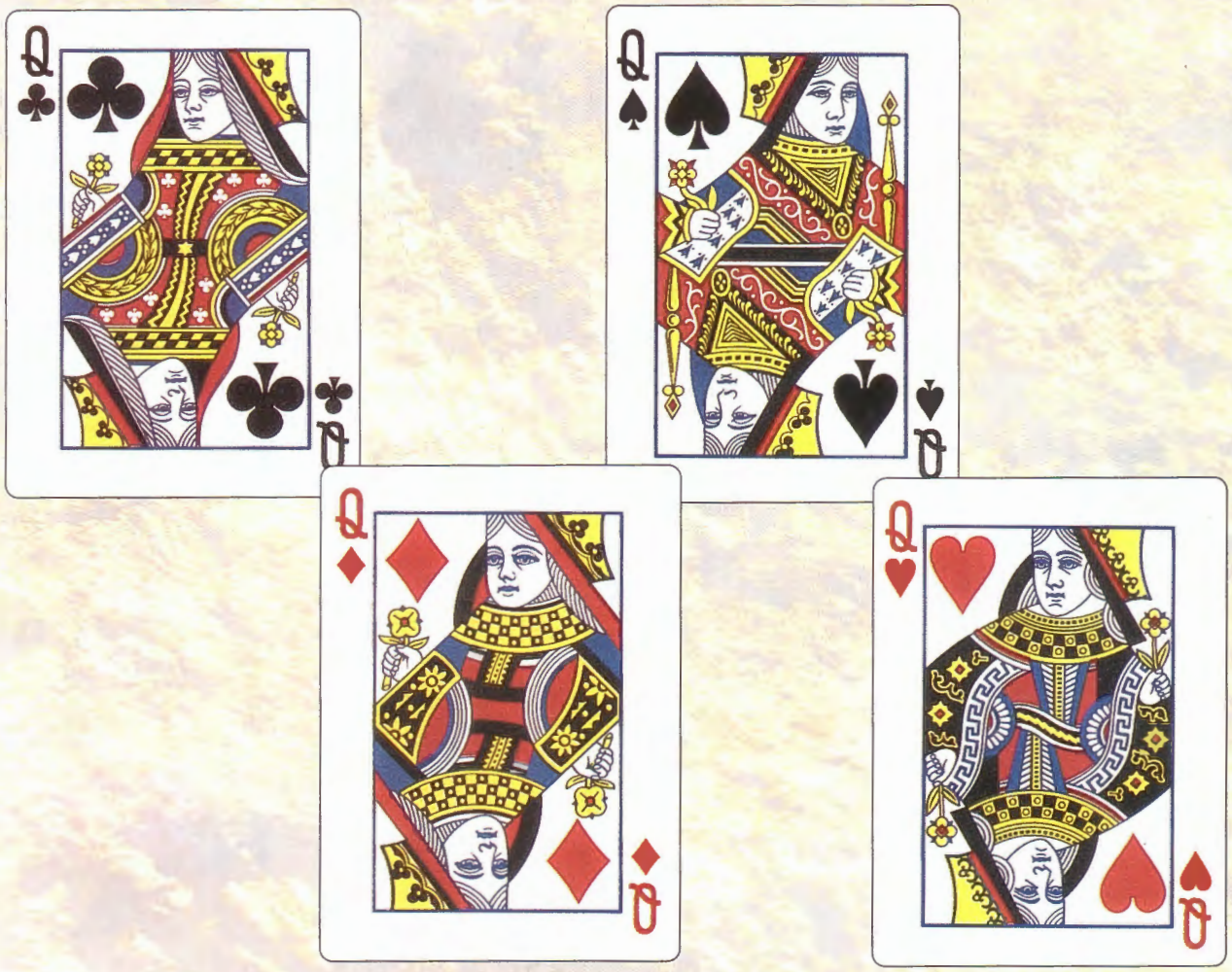
La reina de picas es Palas Atenea (Minerva para los romanos), la diosa griega de la guerra y la sabiduría. Pero Palas tuvo en algunas épocas que disputar este honor con una gran heroína francesa de gran ardor guerrero: Juana de Arco.

En algunas barajas medievales, es incluso Betsabé (le esposa de David, rey de picas) la que aparece como dama de picas.

¿RAQUEL, REINA DE DIAMANTES?

La denominación de la reina de diamantes ha sido la menos definida de todas, hasta quedar asentada en Raquel, la hermosa hija de Labán, por la que Jacob sirvió durante siete años primero y otros siete años después de que Labán le engañara y lo casara con su otra hija, Lea.

Pero Raquel fue finalmente la esposa de Jacob y le dio dos hijos, José y Benjamín. La preferencia de Jacob por ellos, especialmente por José, fue la causa de la envidia de sus hermanos y de la venta de José como esclavo a los egipcios.



Parece que la asociación de Raquel con los diamantes, el símbolo del dinero y la riqueza, es una mera coincidencia.
Otras reinas de diamantes famosas fueron la reina egipcia Cleopatra, la fenicia Dido –fundadora de Cartago–, Helena de Troya y Pantasilea, reina de las amazonas.

ARGINE, LA ÚNICA REINA

El nombre de la reina de tréboles es Argine, y aunque algunos autores lo atribuyen a una mítica hija del rey griego Argos, en realidad se trata de un anagrama de la palabra latina *Regina*, que significa «reina». Es por este motivo que se dice que la única reina de la baraja francesa es la de tréboles.
Esta carta ha sido objeto de una especial preferencia por parte de los franceses, que tradicionalmente creen ver en ella la imagen de una de sus reinas más queridas, María de Anjou, esposa de Carlos VII y madre de Luis XI. Los ingleses, por su parte, le dieron el nombre de *Queen Bess* («Reina Isabel»), en alusión a la reina Isabel I.
La reina de tréboles de la baraja francesa moderna se dice que es la imagen de la reina María de Médici, esposa de Enrique IV de Francia y suegra de Carlos I de Inglaterra, una destacada dama, repetidamente pintada por Rubens, que consideraba sus proporciones como de extraordinaria belleza.

LOS NOMBRES DE LOS REINAS

El nombre de las reinas en las principales lenguas europeas es:

español: *reina, dama*;
italiano: *regina*;
inglés: *queen;*
francés: *dame;*
alemán: *Dame*.

JOTAS, VALETS Y BUBES

En la mayoría de las barajas, la tercera figura (junto al rey y la dama o el caballo) es una figura, generalmente masculina, que se asocia con un criado o un muchacho servidor de las figuras principales.

En la baraja portuguesa esta figura (*sota*) es claramente femenina (aunque la agresividad que muestran no es considerada normalmente como una de las cualidades «femeninas» típicas), mientras que en la española y en la italiana aparece algunas veces indefinida, como una mujer disfrazada de hombre o como un hombre afeminado (algunos de los nombres populares de las sotas españolas, especialmente la de oros, aluden a esta ambigüedad).

En las barajas de signos alemanes y suizos existen dos de estas figuras, aunque están claramente diferenciadas y su orden perfectamente establecido. Son el *Obermann* (u *ober*)

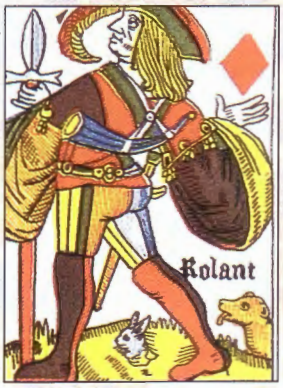
y el *Untermann* (o *unter*), que se distinguen por tener el signo del palo en una posición superior respecto de la figura (*Obermann*) o inferior (*Untermann*).
El nombre de estas cartas en la baraja inglesa es *Knave*. Cuando a mediados del siglo XIX se empezó a poner índice a las cartas inglesas surgió el problema de que la inicial de los reyes (K de *King*) coincidía con la suya, por lo que empezaron a ser llamados *Jacks*, que es un sinónimo medieval de *Knave* en el sentido de criado, doméstico, tal como atestiguan numerosas referencias a estos términos que aparecen en las obras de Shakespeare. Del nombre *Jack* derivó el índice J que tienen en la actualidad estas cartas (en la baraja francesa, el índice es V, de *Valet*, mientras que en la alemana es B, de *Bube*).

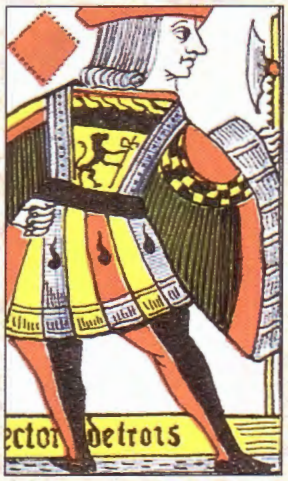
LA HIRE, EL VALET DE CORAZONES

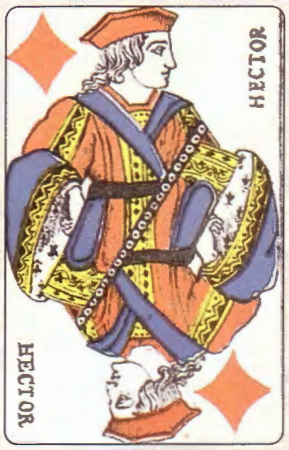
En la baraja francesa el valet de corazones es el valeroso caballero de La Hire, compañero de Juana de Arco en su lucha contra los ingleses. En la baraja inglesa, la jota de corazones acostumbra a aparecer de perfil y sostiene una hoja en su mano, que es una deformación del bastón que sostenía originalmente.

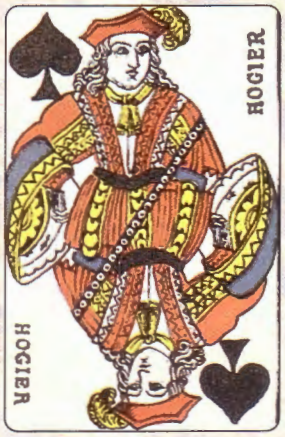
EL VALET DE PICAS, PALADÍN DE CARLOMAGNO

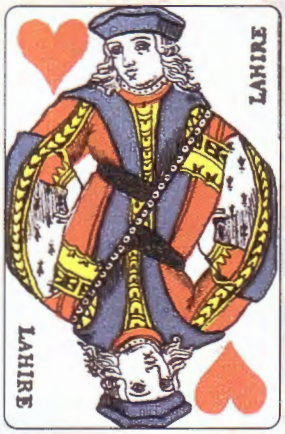
El valet de picas es Hogier (que también aparece escrito sin hache: Ogier), uno de los paladines de la corte de Carlomagno; era de la región de las Ardenas y estaba emparentado con el rey, ya que era también descendiente del rey de los francos Pipino. Se le considera uno de los patronos de la caza y se le representaba con un perro a sus pies. También se le representaba con una pluma en el sombrero (en la actualidad perdida) y armado de una gran pica (actualmente muy deformada y prácticamente irreconocible).
A principios del siglo XVIII, los naiperos de Lyon introdujeron una variante en el diseño de esta carta al añadirle una pipa, tal vez influidos por la semblanza entre las palabras francesas *pipe* (pipa) y *pique* (pica).

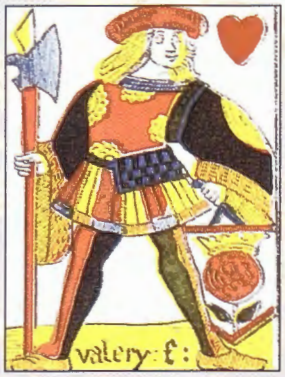


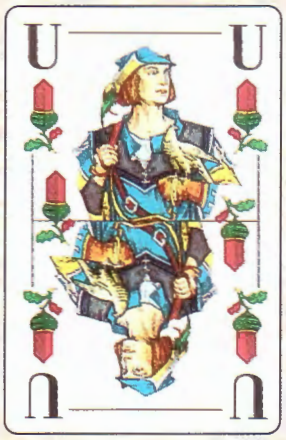


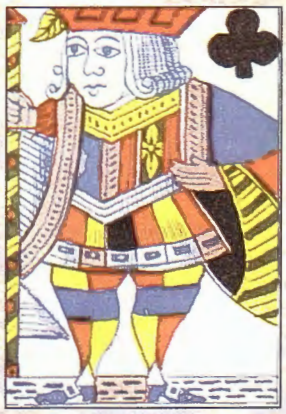






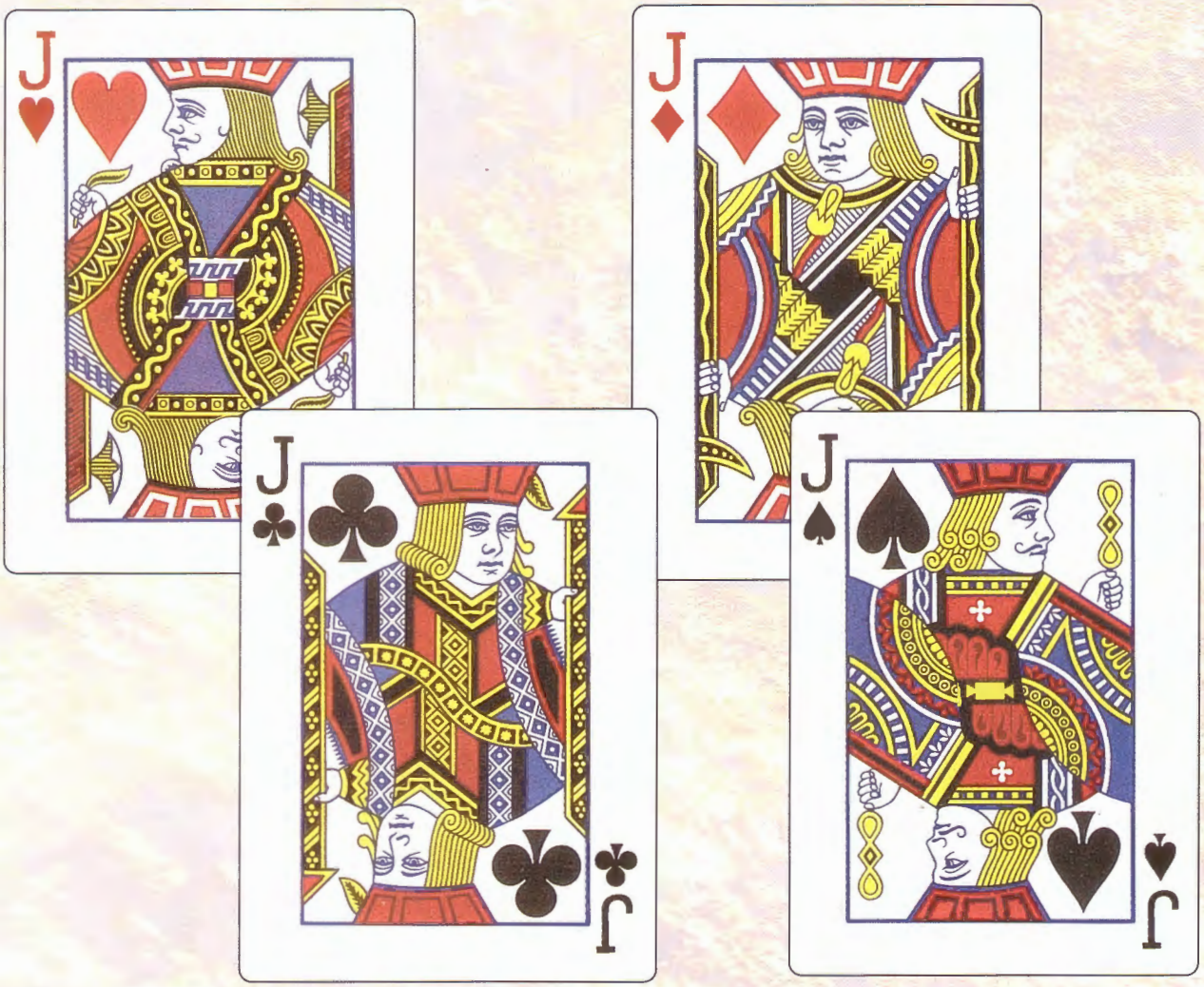






EL VALET DE DIAMANTES, UNA CARTA CON MALA FAMA

Originalmente el valet de diamantes era Roldán (*Roland* en francés), otro de los caballeros de Carlomagno, el famoso protagonista de la *Chanson de Roland*, primer poema épico francés, que según la leyenda sucumbió en Roncesvalles, pero pronto fue sustituido por «Héctor» sin que los expertos estén de acuerdo en la identidad de este Héctor. Se ha señalado que podría ser Héctor de Galard, un caballero de las cortes de los reyes Carlos VII y Luis XI de Francia, pero éste es un personaje bastante oscuro; también se ha supuesto que era Héctor de Troya, pero en este caso se trata de un personaje demasiado importante para ser un simple valet, ya que merecería ser uno de los reyes (la inscripción «ector de Trois» que aparece en una baraja francesa de 1650 es una alusión al naipero, no a la carta); sin embargo, parece que la opción más plausible es que se tratase del hermano de Sir Lancelot, al que éste encomendó su reino cuando partió a unirse a la Tabla Redonda para emprender la búsqueda del Santo Grial. El arma que sostiene la jota de diamantes en la baraja inglesa se conoce como el arpón galés. Según Hans Christian Andersen era conocido como «Pedro Negro» y en cierto juego italiano



es el *gobbo*, es decir, el jorobado. Tanto en Francia como en Inglaterra, la jota de diamantes tiene una pésima reputación; la expresión francesa «*Il est un Valet de Carreau*» significa que el aludido es un tipo insignificante. En cartomancia se la considera de mal agüero.

LANCELOT, EL VALET DE TRÉBOL

El valet o jota de tréboles está considerado como el «jefe» de estas figuras, es decir, la de más importancia entre ellas. El símbolo de esta autoridad figura en la gran pluma con la que era representado, y que en la actualidad se conserva en forma de hoja que le cuelga del sombrero. El arma que sostiene es una flecha, porque era el patrón del deporte, en particular del tiro con arco, y porque era Lancelot, el caballero de la Tabla Redonda, que en una ocasión fue herido por arqueros en una emboscada en el bosque de Windsor, en las afueras de Westminster. Esta carta en el juego del loo y en otros similares es la de más valor y se llama Pam o Pánfilo.

LOS NOMBRES DE LAS JOTAS

El nombre de las jotas en las principales lenguas europeas es:

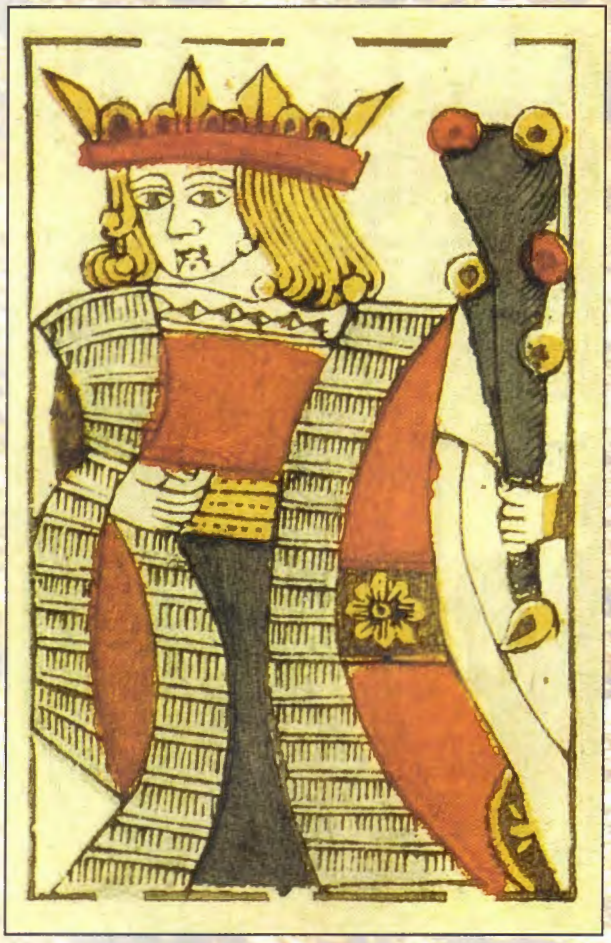
español: *sota, jota*;
italiano: *fante*;
inglés: *jack, knave*;
francés: *valet*;
alemán: *Obermann, Untermann*.

REYES, CABALLOS Y SOTAS

En las barajas de signos latinos (oros, copas, espadas y bastos), como la española, la italiana o la portuguesa, los palos se dividen en cartas numerales, que pueden ser siete o nueve, y figuras, que siempre son tres: sota, caballo y rey.

Ya sea una baraja de 40 cartas (siete cartas numerales por palo) o bien una de 48 (nueve cartas numerales por palo), cuando tienen índice, las tres figuras de cada palo llevan siempre los números 10 (sota), 11 (caballo) y 12 (rey). Esto produce una cierta sensación de «vacío» entre el siete (7) y la sota (10) en las barajas de 40 cartas.

A diferencia de las cartas francesas y de sus derivadas (las inglesas), las figuras de las cartas de signos latinos no tienen un significado propio especial, ni representan o recuerdan a ningún personaje concreto (salvo que se trate de alguna baraja conmemorativa dedicada a algún acontecimiento particular). Por ello, las figuras han sido dibujadas basándose única-



mente en el criterio del grabador o del naipero. No existe en ellas ningún criterio unificador más allá de unas ciertas tendencias, que pueden ser consideradas como una «moda» pasajera. Es decir, cuando un naipero ha fabricado unos naipes de calidad, sus diseños se asocian a la calidad de los naipes y pronto son imitados por otros naiperos (como sucedió históricamente con los diseños de Pere Rotxotxo o de Fournier). Este mimetismo se ha dado en las naiperías de todo el mundo y ha afectado a todo tipo de barajas (ya sean francesas, alemanas, de tarot...).

En muchas de las barajas españolas editadas antes del siglo XIX, las figuras siguen el patrón de las de la baraja francesa, lo que muestra la influencia de los naiperos franceses entre los españoles, bien por haber aprendido éstos el oficio entre aquellos o bien por tratarse de naiperos franceses exiliados en España, país en el que encontraron un lugar donde ejercer el oficio sin estar sujetos a las grandes presiones gremiales y tributarias de su lugar de origen. En España, además, pudieron evitar las persecuciones políticas y religiosas. Por otra parte, muchas barajas españolas fueron editadas en los centros de producción franceses (Lyon, Thiers, Bayona...) y exportadas a España.

Otra diferencia destacable entre las barajas francesas o inglesas actuales y las españolas es que, mientras que entre las primeras se han convertido en estándares las de figuras reversibles –aquellas en las que sólo aparece la mitad superior de la figura, pero duplicada especularmente, de modo que la carta deja de tener arriba y abajo–, en la baraja española no ha cuajado la misma idea y las de figuras reversibles son sólo una curiosidad para coleccionistas, prácticamente desconocidas en las mesas de juego.

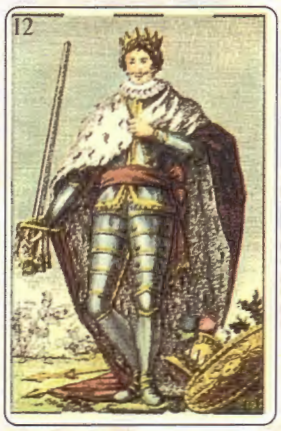
Otra innovación, la baraja llamada de «poker español», consiste en la utilización de las figuras y los signos de la baraja española combinados con índices ingleses, de modo que el as tiene una A, la sota una J, el caballo una Q y el rey, una K. En estas barajas se incluyen los dieces de los cuatro palos, de modo que tienen 52 cartas. Asimismo, dos de los palos tienen los índices impresos de color negro y los otros dos de color rojo.

BARAJA ROTXOTXO

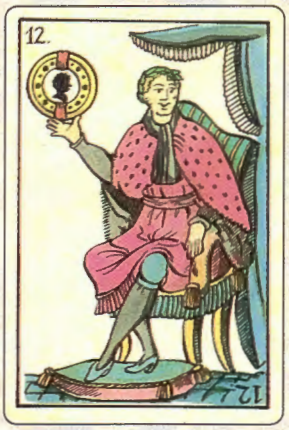
Los miembros de la familia Rotxotxo fueron los principales naiperos españoles de los siglos XVI y XVII. Sus barajas marcaron el estándar de calidad de la época, tal como se muestra en las disposiciones reales establecidas para la creación de la fábrica de Macharaviaya.

BARAJA BARBOT

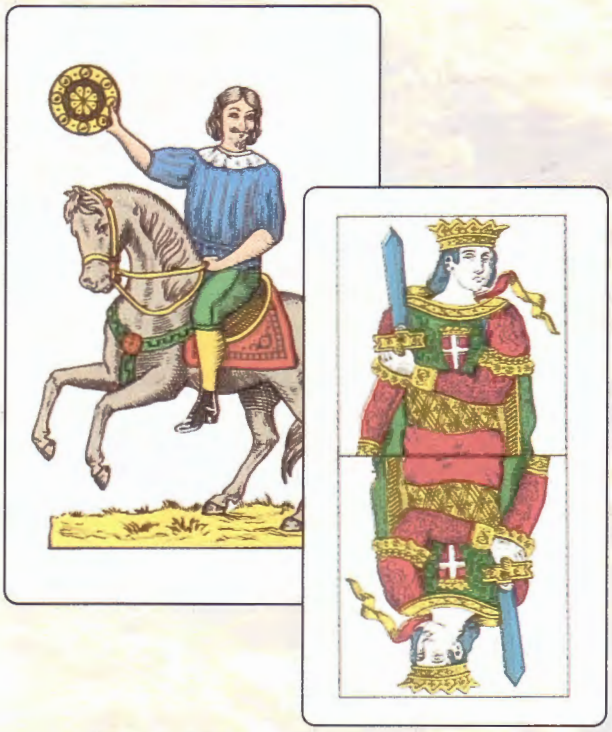
La baraja del fabricante Joan Barbot, editada en el siglo XVIII en San Sebastián, muestra claramente los orígenes de este naipero nacido en Poitiers y exiliado en esa ciudad española. En las figuras se aprecia una clara influencia de los diseños tradicionales del sur de Francia.



BARAJA NEOCLÁSICA
Esta baraja, obra de José Martínez y editada por Clemente Roxas (Madrid, 1810), es una de las pocas en las que las figuras están dibujadas sobre un fondo ilustrado, siguiendo el estilo de las barajas alemanas. (Los índices que aparecen no figuraban en la baraja original y fueron incluidos en la reedición de Fournier de 1977.)



BARAJA «EL ÁNGEL DEL JUICIO FINAL»
En esta curiosa baraja, editada por Pedro Comas en 1829 y reeditada en conmemoración de los 190 años de la firma, pueden observarse unas características inusuales en las barajas españolas clásicas: los reyes están sentados, los jinetes se muestran de pie junto a los caballos y no montándolos, y las sotas son figuras femeninas.



BARAJAS SICILIANA Y PIACENTINA
Las barajas italianas actuales conservan los dibujos tradicionales y no suelen incluir índices. Ello se debe a que apenas se usan para jugar, pues, como en otros países, han sido sustituidas por las inglesas.

POKER ESPAÑOL
Esta baraja de poker español, editada por Fournier, combina las figuras (sota, caballo y rey) y los signos (oros, copas, espadas y bastos) de la baraja española con los índices de la baraja inglesa (J, Q, K y A).

LAS CARTAS NUMERALES

Se denominan «cartas numerales» a las de cada palo que no son figuras ni ases, es decir, las comprendidas del dos al diez en las barajas inglesa y francesa, o hasta el siete o el nueve en las barajas españolas.

En la baraja española, todas las cartas son numerales, ya que todas tienen un índice numeral, a diferencia de las de la baraja inglesa, en las que las figuras y los ases tienen índice literal (en la baraja francesa, los ases también tienen índice numeral). A pesar de ello, se reserva el término «numeral» para las cartas que en la baraja española no son los ases, ni las sotas, ni los caballos, ni los reyes, con objeto de evitar confusiones en la designación de esas cartas.

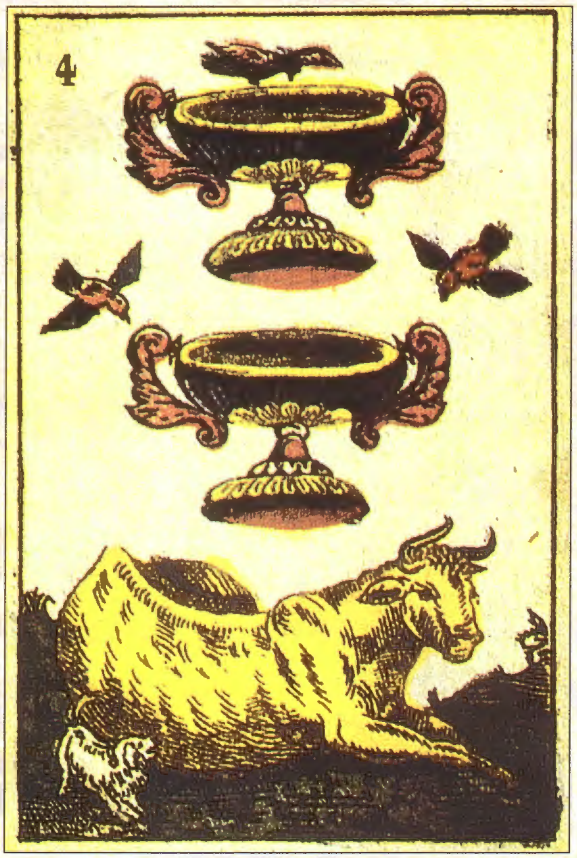
En las barajas de signos franceses (corazones, diamantes, picas y tréboles), éstos se colocan en la carta de un modo ordenado y buscando la simetría, siempre que es posible.

En las barajas de símbolos latinos (oros, copas, espadas y bastos), aunque se persigue el mismo objetivo –a fin de que el jugador pueda distinguir perfectamente la carta a primera vista–, el diseño de los bastos y las espadas da origen a diversas colocaciones de estos signos en cada carta. Así, mientras que las espadas siempre se colocan en la baraja española siguiendo una cuadrícula, en la portuguesa y en la italiana tradicionales tienden a colocarse cruzadas y con todas las empuñaduras en el mismo lado de la carta (en la española se colocan en sentidos inversos, alternadamente). Esto también sucede con los bastos, aunque aquí puede señalarse la excepción del tres de bastos en la baraja española, carta en la que los tres signos aparecen también cruzados.

NOMBRES Y CARTAS ESPECIALES

La historia de los naipes contiene muchas anécdotas relativas a éstos. Algunas de ellas han derivado en la existencia de nombres especiales para algunas cartas.

- Dos de bastos, dos de espadas: *las malillas* (derivado del juego de la aluette).
- Dos de oros: *la vaca* (derivado de la aluette).



•Tres de oros: *el señor* (de *monsieur* en el juego de la aluette).
•Tres de copas: *la señora* (de *madame* en el juego de la aluette).
•Cuatro de corazones: se considera una carta de mala suerte en el norte de Inglaterra.
•Seis de corazones: en Irlanda se conoce como *Grace's Card* (*la carta de Grace*). Se dice que un militar irlandés, Richard Grace, gobernador de Athlone y muerto durante el sitio de esta ciudad en 1691, recibió una oferta del duque de Schomberg, general a las órdenes de Guillermo III, en la que este rey le ofrecía que traicionara a su rey, Jacobo II, y se pasara a la causa protestante. Richard Grace escribió una indignada respuesta en el dorso de un seis de corazones.
•Nueve de copas: *el gran nueve*.
•Nueve de oros: *el pequeño nueve*.
•Nueve de diamantes: *la maldición de Escocia*. Se han elaborado diversas explicaciones para este nombre: desde que se trata de la Papisa en el juego de Pope Joan y, por tanto, del Anticristo, hasta que es una referencia al escudo del primer conde de Stair, sir John Dalrymple, autor de la masacre de Glencoe (1692), pasando por las historias relativas al terrible duque de Cumberland y sus sangrientas campañas en Escocia. Sin embargo, la historia referida al duque de Cumberland, quien al parecer escribió la orden de matar a todos los escoceses tras las batalla de Culloden (1746) en el dorso de un nueve de diamantes, está desacreditada por el hecho de que ya en 1710 se usaba la expresión «maldición de Escocia» aplicada a esta carta.

LOS ARCANOS MAYORES

Entre las cartas más antiguas de las que se tiene testimonio documental o de las que se conservan muestras se encuentran las cartas del tarot. Incluso se supone que de ellas derivan la mayoría de los naipes actuales.

Las cartas del tarot se llaman «arcanos», ya que se consideraba que contenían unos códigos secretos cuyo significado sólo estaba al alcance de los iniciados. Estos arcanos se dividen en «arcanos mayores», que son las cartas más simbólicas, y «arcanos menores», que son cartas más similares a las de las barajas modernas. Los arcanos menores se dividen en cuatro palos de catorce cartas cada uno. En cada palo hay cuatro figuras (rey, reina, caballero y sota) y diez cartas numerales. Aunque todas las barajas de tarot responden a esta estructura básica, existen diferencias entre ellas, desde el número de arcanos que contienen hasta el diseño de los arcanos mayores, pasando por el modo en el que se ordenan.

Se cree que originalmente los naipes del tarot servían para explicar el mundo a un público formado mayoritariamente por gente analfabeta, a modo de libro de imágenes. Esta creencia procede de la palabra *nabí*, *naibí* o *nabib,* que significa«profeta» o «sabio» en muchas lenguas orientales (árabe, hebreo, sánscrito...). Los naipes serían en realidad «el libro del nabí». De su sentido original –la explicación del mundo y los diversos niveles en los que se desenvolvía lo humano y lo divino– se habría derivado hacia su sentido adivinatorio, proyectando el pasado hacia el futuro.

Desde el punto de vista naipológico –y así se analizan los arcanos mayores a continuación–, interesa el aspecto material de las barajas de tarot: el tamaño, su origen, los dibujos, la distribución de los naipes, su número o su iconografía, y no su sentido interpretativo y simbólico. Aunque, al analizar los diversos diseños utilizados en la enorme cantidad de barajas de tarot existentes, no sea posible obviar la simbología del arcano, ya que, de las creencias de su autor, se deriva su representación plástica sobre el naipe. En este sentido puede hacerse una diferenciación entre los tarots realizados hasta el siglo XVIII y los posteriores a las guerras napoleónicas. Los primeros provienen de una tradición cristiana que los artistas reflejan en sus naipes, aunque a menudo integran también en ellos –consciente o inconscientemente– motivos profanos. Por el contrario, las nuevas barajas de tarot realizadas en los dos últimos siglos, aún basándose en gran medida en la simbología anterior, tienden a tener una imagen propia, muchas veces alejada de cualquier significado religioso.

Las imágenes de los tarots pueden dividirse, cronológicamente, en cinco grandes grupos. En el primero se encuentran los tarots pintados a mano del siglo XV, mayoritariamente pertenecientes a alguna de las ramas de la familia Visconti. El segundo grupo, en el que se encuentra el tarot de Marsella y otros tarots similares, se desarrolla entre los siglos XV y XVIII. El tercer grupo, desarrollado en el siglo XIX, es el de los primeros ocultistas (Court de Gebellin, Papus, Etteilla, Eliphas Levi), que adaptan su simbología a la medieval precedente. El cuarto grupo es el de los ocultistas modernos, encabezados por Waite y Crowley. Aquí la imaginería medieval aparece ya muy alterada. Por último, existe un quinto grupo, en el que se encuentran los tarots de última generación, cuyo diseño se basa en imágenes originales, alejadas de tradiciones ocultistas o religiosas.

El orden de los arcanos mayores se inicia con el microcosmos y de ahí se extiende hacia el macrocosmos. Las primeras figuras son individuales (el Mago, el guerrero del Carro), luego se pasa por las alegorías (la Fuerza, la Templanza, la Justicia) y finalmente se pasa al cosmos, ilustrado en el Sol, la Luna, la Estrella...

Durante muchos años, el orden básico de los arcanos era el seguido por el tarot de Marsella, que es el tarot clásico más reconocido. Este orden básico se modificó en 1909 en el tarot Rider-Waite, sin duda el más difundido de los tarots modernos, con el intercambio entre la Justicia (VIII) y la Fuerza (XI), de modo que en el tarot Rider se produce la secuencia Justicia (XI), Colgado (XII), Muerte (XIII), que algunos consideran más lógica. Sin embargo, otros estudiosos consideran que la figura del colgado representa un rito de iniciación (similar al de los danzantes de Palenque, en México) y no un ajusticiamiento.

A continuación se reproducen y se analizan los arcanos mayores de diecisiete reconocidas barajas de tarot, señalando sus similitudes y sus diferencias respecto de unos patrones básicos.

•*Tarot Visconti* (Cary-Yale). Uno de los principales ejemplos de tarots medievales pintados a mano. El original pertenece a la Colección Cary, de la Universidad de Yale.

•*Tarot de Marsella*. En general, el tarot de Marsella es el tarot por antonomasia. La ma-

yoría de los tarots actuales lo reproducen o se basan en su simbología.

•*Tarot Oriental Ravenswood* (U.S. Games Systems). Este tarot, que se edita sin colorear, pero con indicaciones para su coloreado por parte del usuario, ha sido realizado por Dirk Dykstra. Sobre la base del tarot Waite-Rider, usa elementos decorativos propios del arte turco e indio de los siglos XVIII y XIX.

•*Tarot italiano de F. Teodoro Dotti* (Milán, hacia 1845). Es un notable ejemplo de los tarots neoclásicos basados en el tarot de Marsella.

•*Tarot Tartessos* (Fournier). Es un tarot moderno dibujado por Violeta Monreal, en el que la simbología clásica de los arcanos del tarot es totalmente reinterpretada a la luz de la mítica civilización tartésica del sur de la península Ibérica.

•*Tarot Gumppenberg* (1830-1840). Uno de los ejemplos de los varios tarots neoclásicos grabados por C. Dellarocca para el naipero lombardo F. Gumppenberg.

•*Tarot español* (Fournier). Reimpresión de un tarot italiano de principios del siglo XIX, con los títulos de los arcanos en inglés y español (en los arcanos menores los títulos figuran sólo en español).

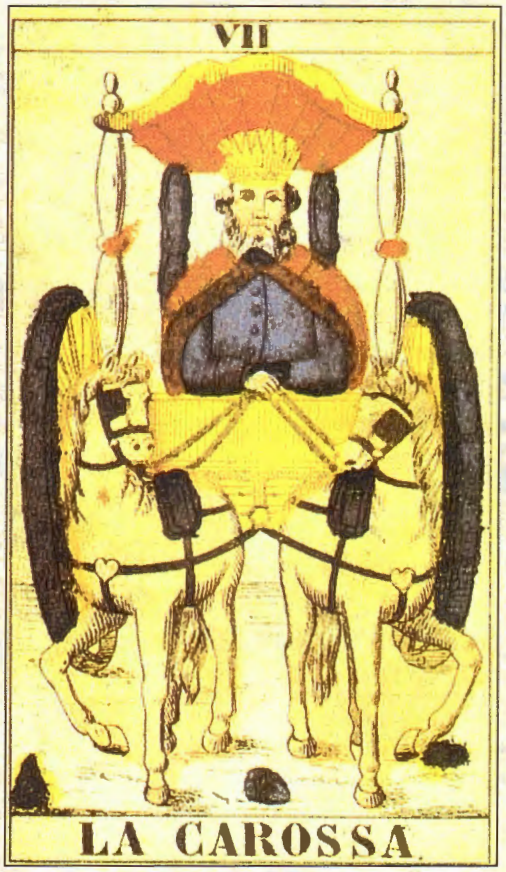
•*Tarot 1JJ Swiss* (A. G. Muller). Tarot suizo basado en el de la familia de naiperos Rauch de mediados del siglo XIX.

•*Tarot egipcio* (Fournier). Tarot moderno inspirado en las tradicionales deidades y simbología egipcias, dibujado por Esther Casla y basado en los escritos del profesor J. Iglesias Janeiro. Cada arcano contiene símbolos relativos a la astrología, la mitología, la alquimia, el folclore y sus relaciones con el tarot.

•*Tarot numerológico* (Fournier). Un interesante tarot en el que se relacionan los secretos de la numerología con los arcanos.

•*Tarot Thoth de Aleister Crowley* (U.S. Games Systems). Dibujado por lady Frieda Harris siguiendo las interpretaciones de Aleister Crowley, un célebre ocultista que fue calificado como el «hombre más perverso del mundo». Ha sido uno de los personajes que más han influido en la expansión actual del ocultismo en el mundo occidental y fue miembro, como Waite, de la Orden del Amanecer Dorado.

•*Tarot Rider-Waite* (U.S. Games Systems). El



más popular de los tarots modernos. Publicado por primera vez en Londres en 1910, fue dibujado por Pamela Coleman Smith bajo la dirección de Arthur Edward Waite, miembro de la Orden del Amanecer Dorado.

•*Tarot Balbi* (Fournier). Dibujado por Domenico Balbi, cada arcano mayor contiene el título en inglés y español, la correspondiente letra hebrea y su atributo numérico.

•*Tarot de las brujas o Fergus-Hall* (U.S. Games Systems/A. G. Muller). Un ejemplo de tarot moderno, popularizado en la película de James Bond *Vive y deja morir* (1973).

•*Tarot cabalístico* (Fournier). En este tarot cada arcano se relaciona con el camino que une la correspondiente *sephirah* o emanación del «Árbol de la Vida».

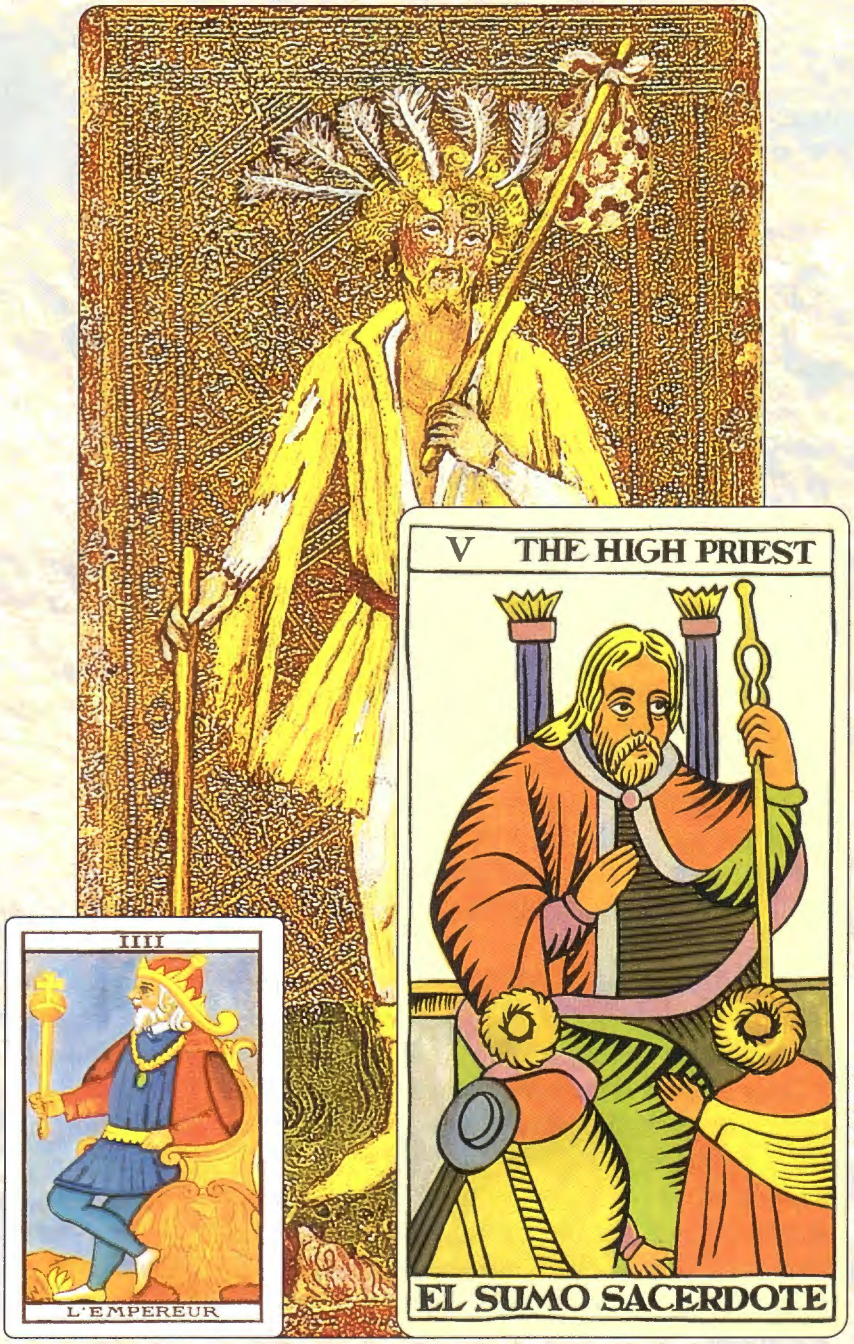
•*Tarot Euskalerria* (Fournier). Diseñado por Maritxu Erlanz de Güler, incorpora la simbología del País Vasco en unos dibujos que actualizan los conceptos simbolizados en los arcanos.

•*Tarot hermético* (Fournier). Es otro tarot basado en los trabajos esotéricos de la Orden del Amanecer Dorado. El diseño de este tarot es de Godfrey Dowson.

•*Tarot fumatori (il Meneghello)*. Un tarot moderno del que sólo se han editado los 22 arcanos. En todos ellos aparece una figura humorística fumando en pipa. El envase original es una práctica pitillera.
•*El gran tarot esotérico* (Fournier). Editado en 1976, fue diseñado por Luis Peña Longo, bajo la dirección de Maritxu Guler. En los arcanos se ha incorporado la letra griega correspondiente y algunos incluyen el signo del Zodíaco con el que se relacionan.

EL ALFABETO HEBREO Y EL TAROT

Si se observan los diversos arcanos de diferentes barajas de tarot, las letras griegas que algunos de ellos incluyen no coinciden en un mismo arcano. Por ejemplo, algunas cartas del Mago tienen la letra *aleph*, mientras otros tienen la *beth*. Sin embargo, todos coinciden en asignar la *tau* al Mundo (aunque en algunos tarots tiene el número 22).
Estas discrepancias provienen del distinto modo de asociar los 22 arcanos del tarot con las 22 letras del alfabeto hebreo realizado por los diversos estudiosos del ocultismo, como Eliphas Lévi, Papus, Oswald Wirth o Arthur Edward Waite. Los tres citados en primer lugar asocian la letra *aleph* (la primera del alfabeto) con el Mago y las letras siguientes a los sucesivos arcanos, hasta dar la letra vigésimo primera (*shin*) al Loco y la vigésimo segunda y última (*tau*) al Mundo, al cual Papus otorga también el número 22 (XXII, aunque el Loco, convertido en el 21, sigue apareciendo sin número). Waite asocia la primera letra con el Loco (número 0) y, a partir de él, sigue asociando cada letra del alfabeto con un arcano mayor (el Mundo, *beth*; la Papisa o Suma Sacerdotisa, *gimel*...) hasta coincidir en el Mundo, *tau*, con los otros cabalistas.



Las barajas de tarot han presentado desde sus primeros ejemplares una gran variedad de tamaños, según el criterio establecido por los diferentes fabricantes y autores. Sin embargo, se trata de cartas que en todos los casos conservan un formato más estrecho que los habituales naipes de juego.

Tarot Visconti
(Cary-Yale)

EL MAGO

Aunque muchos especialistas interpretan la figura del mago como inspirada en Merlín, el famoso mentor del mítico rey Arturo (y así aparece en algunos tarots modernos), la figura del mago del tarot se basa más bien en un prestidigitador de feria, tal como denota con más precisión su nombre francés, *Le Bateleur*.

Esta figura suele mostrar, sobre la mesa que la acompaña, los signos de los palos de los arcanos menores: oros, copas, espadas y bastos, tal como puede apreciarse claramente en el tarot Visconti. En otros tarots aparece como un artesano o una persona que tiene un oficio manual y enseña sus instrumentos. Por ejemplo, en los tarots neoclásicos italianos se muestra como un zapatero con una horma de calzado en la mesa, sosteniendo una copa (en lugar del palo que sostienen los magos de los tarots derivados del de Marsella).

En general, la mundanidad del mago contrasta con los poderosos personajes que le siguen (emperadores, papas, el diablo...). Su sentido exacto, así como su ocupación, no quedan claros en los tarots clásicos, y quizás por ello los autores modernos han querido hacer de él una figura poderosa que conjura las fuerzas sobrenaturales y las pone a disposición del resto de los mortales.

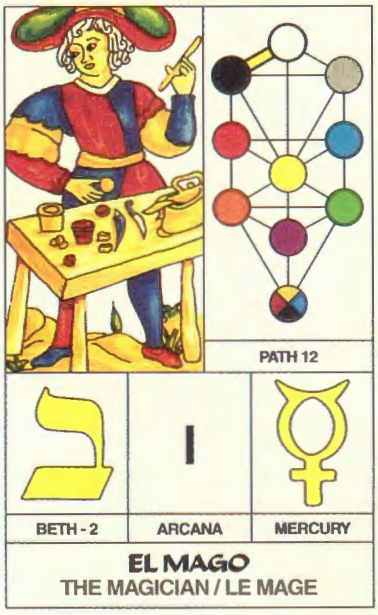
En el gran tarot esotérico de Fournier aparece como el consultante, rodeado de elementos simbólicos: el ocho eterno o infinito, un sol radiante, las órbitas de los cuerpos celestes, los elementos de sus manos... El mismo ocho eterno aparece en el tarot Balbi (en el ala del sombrero).

Los elementos que acompañan a la figura del mago simbolizan los cuatro elementos clásicos: agua (la copa), fuego (la varita), aire (la espada) y tierra (las monedas).

Tarot Tartessos
(Fournier)

Tarot 1JJ Suizo
(U.S. Games Systems/
A. G. Muller)

Tarot Oriental Ravenswood
(U.S. Games Systems)

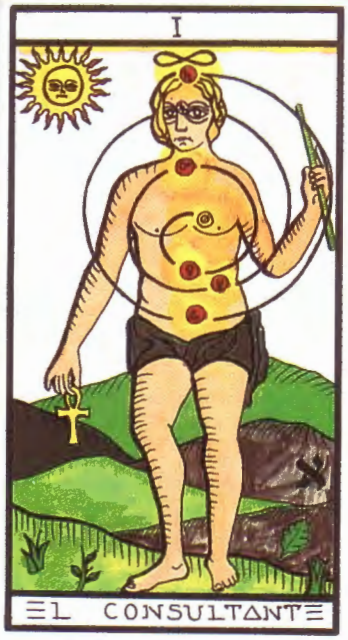


Tarot cabalístico
(Fournier)

Tarot italiano
(Dotti)

Tarot Waite-Rider
(U.S. Games Systems)

Tarot español
(Fournier)



Tarot esotérico
(Fournier)

Tarot de Marsella
(Fournier)

Tarot Balbi
(Fournier)

Tarot numerológico
(Fournier)

Tarot hermético
(Fournier)

Tarot de las brujas
o Fergus-Hall
(U.S. Games Systems
/A. G. Muller)

Tarot fumatori
(il Meneghello)

Tarot egipcio
(Fournier)

Tarot Euskalerria
(Fournier)

Tarot Della Rocca
(Gumppenberg)

Tarot Thoth
de Aleister Crowley
(U.S. Games Systems)

Tarot Visconti
(Cary-Yale)

LA PAPISA

La figura de la papisa es una alegoría del papado. Una notable alegoría de este tipo se encuentra, por ejemplo, en un cuadro del artista Giorgio Vassari que conmemora el triunfo de la Santa Liga (España, Venecia y los Estados Pontificios) sobre los turcos en la batalla naval de Lepanto. El papado aparece representado en esa pintura por una figura femenina con la tiara papal.

Por otra parte, esta figura se ha asociado al mito de la papisa Juana, que logró ser elegida papa gracias a su erudición (por esta razón en algunas representaciones clásicas aparece con un libro), pero ocultando su condición femenina, que sería descubierta tras quedar embarazada. Sin embargo, contra esta asociación aparece el hecho de que las figuras de los naipes del tarot son simbólicas y, por tanto, representan conceptos y no personas o situaciones concretas.

A pesar de que la figura del tarot Visconti asociada a este arcano es una figura femenina con un niño, en realidad no se trata de la papisa, como muestra el hecho de que no tenga tiara, sino de una alegoría de la virtud de la caridad. Se desconoce si esta carta realmente sustituía a la papisa, o si este tarot tenía en realidad más de 22 arcanos mayores.

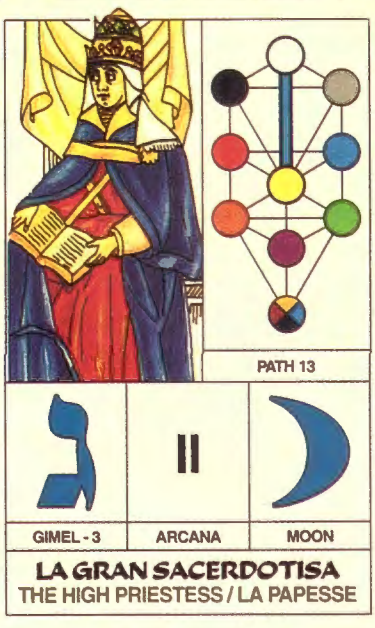
En algunos tarots esta carta aparece con la denominación de la sacerdotisa. Esto se debe a dos razones: una de ellas es la de evitar problemas con la Iglesia en la época de la Contrarreforma; la otra, suprimir el contenido religioso del tarot.

En el tarot 1JJ Suizo, originalmente publicado en el siglo XVIII, el segundo arcano mayor es *Junon*, es decir, la diosa Juno de los romanos. Por el contrario, en el tarot egipcio la papisa se asocia a Isis.

Tarot Tartessos
(Fournier)

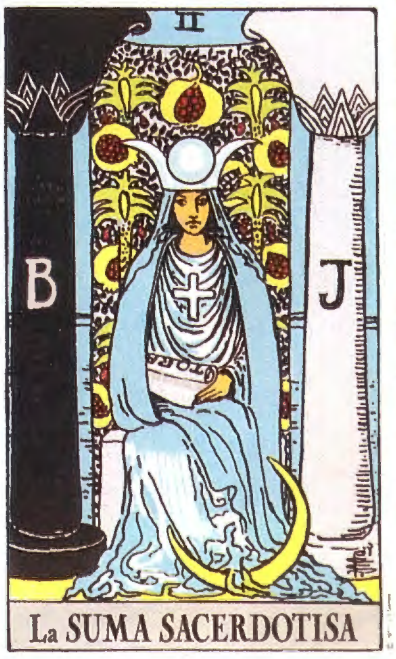
Tarot 1JJ Suizo
(U.S. Games Systems/
A. G. Muller)

Tarot Oriental Ravenswood
(U.S. Games Systems)



Tarot cabalístico
(Fournier)

Tarot italiano
(Dotti)



Tarot Waite-Rider
(U.S. Games Systems)

Tarot español
(Fournier)

Tarot esotérico
(Fournier)

Tarot de Marsella
(Fournier)

Tarot Balbi
(Fournier)

Tarot numerológico
(Fournier)

Tarot hermético
(Fournier)

Tarot de las brujas
o Fergus-Hall
(U.S. Games Systems
/A. G. Muller)

Tarot fumatori
(il Meneghello)

Tarot egipcio
(Fournier)

Tarot Euskalerria
(Fournier)

Tarot Della Rocca
(Gumppenberg)

Tarot Thoth
de Aleister Crowley
(U.S. Games Systems)

Tarot Visconti
(Cary-Yale)

LA EMPERATRIZ

La carta de la emperatriz se ha mantenido prácticamente inalterada desde el siglo XV. El escudo con el águila imperial ya aparece en los primeros tarots.

Al comparar la figura del tarot Visconti con la del de Marsella (y los que derivan de éste), puede observarse que las dos figuras que aparecen en segundo plano en el primero de ellos se han convertido en el respaldo del trono en el segundo (en otros tarots, este respaldo se convierte en unas alas). Las dos figuras en primer término se convierten también en parte del trono sobre el que se sienta la figura de la emperatriz. En cualquier caso, se mantiene la silueta del conjunto.

Otra diferencia entre los dos tarots mencionados radica en la posición del escudo y el cetro, que han intercambiado su posición y las manos que los sostienen. Se supone que esto se hizo para distinguir más esta figura de la del emperador, que tiene el cetro en la mano derecha.

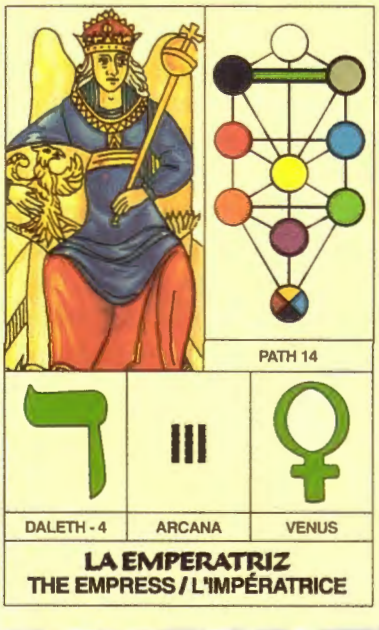
El águila como símbolo del poder imperial se remonta a la Roma clásica, ya que es uno de los atributos del dios Júpiter y lo usaban las legiones romanas en sus estandartes. En la época medieval fue el emblema del Sacro Imperio Romano-Germánico, de donde pasó posteriormente a Alemania y a España.

El globo, que aparece en las cartas del emperador, el carro y el mundo, además de en la de la emperatriz, es el símbolo de la soberanía sobre el mundo. Por su parte, la cruz que corona el globo es también un emblema del Sacro Imperio Romano-Germánico. Este símbolo del orbe con la cruz, invertido, corresponde al símbolo de Venus, que aparece en otras versiones de esta carta.

Tarot Tartessos
(Fournier)

Tarot 1JJ Suizo
(U.S. Games Systems/
A. G. Muller)

Tarot Oriental Ravenswood
(U.S. Games Systems)



Tarot cabalístico
(Fournier)

Tarot italiano
(Dotti)

Tarot Waite-Rider
(U.S. Games Systems)

Tarot español
(Fournier)

Tarot esotérico
(Fournier)

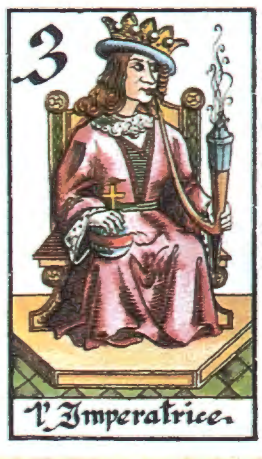
Tarot de Marsella
(Fournier)

Tarot Balbi
(Fournier)

Tarot numerológico
(Fournier)

Tarot hermético
(Fournier)

Tarot de las brujas
o Fergus-Hall
(U.S. Games Systems
/A. G. Muller)



Tarot fumatori
(il Meneghello)

Tarot egipcio
(Fournier)

Tarot Euskalerria
(Fournier)

Tarot Della Rocca
(Gumppenberg)

Tarot Thoth
de Aleister Crowley
(U.S. Games Systems)

Tarot Visconti
(Cary-Yale)

EL EMPERADOR

La figura del emperador aparece generalmente sentada con un cetro en la mano derecha. También aparece el águila imperial en la carta, normalmente en un escudo junto al trono. La figura aparece por primera vez con las piernas cruzadas en el tarot Visconti de la colección Cary-Yale. Ésta es una característica que se mantiene, con diversas formas, en tarots posteriores.

Sobre la cabeza no lleva una corona imperial, sino un casco guerrero.

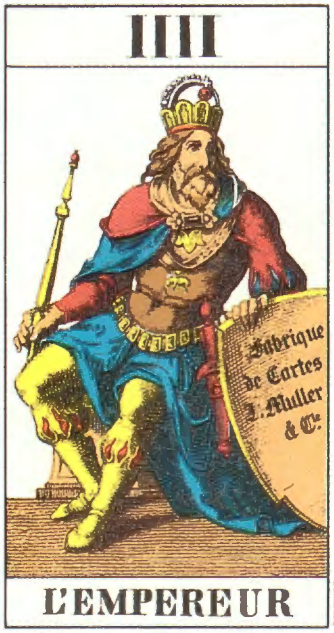
En este mismo tarot puede observarse la similitud con la figura de la emperatriz. Las figuras femeninas que rodean y honran a ésta son cuatro figuras masculinas en el caso del emperador.

A partir del siglo XVII la figura del emperador aparece casi siempre de perfil. La dirección de su mirada (hacia la izquierda) se interpreta como que está mirando hacia la emperatriz (la carta anterior). El emperador da a su vez la espalda a la carta siguiente, el papa, lo cual puede leerse como una constatación de la separación entre el estado y la Iglesia.

Cabe mencionar que, cuando no aparece de perfil, el emperador se muestra tanto frontalmente como en escorzo.

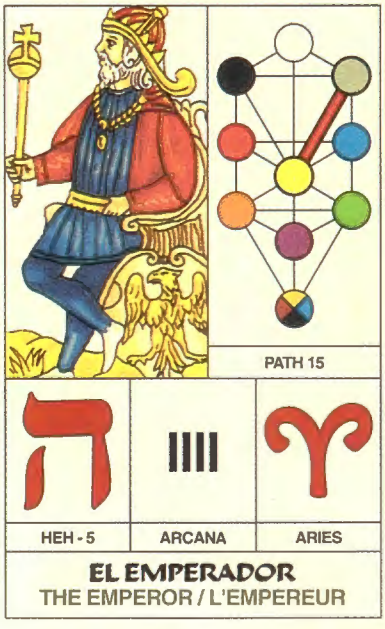
La carta del emperador se relaciona con el signo zodiacal de Aries, que es el primer signo del Zodíaco, y de ahí las cabezas de carnero que adornan el trono en el tarot Waite-Raider, o el carnero pascual del tarot Thot, ya que la Pascua tiene lugar durante el primer período zodiacal del año.

Tarot Tartessos
(Fournier)

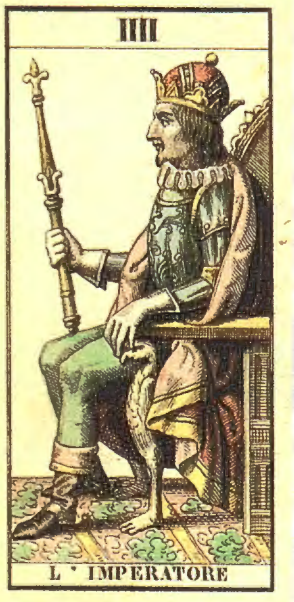


Tarot 1JJ Suizo
(U.S. Games Systems/
A. G. Muller)

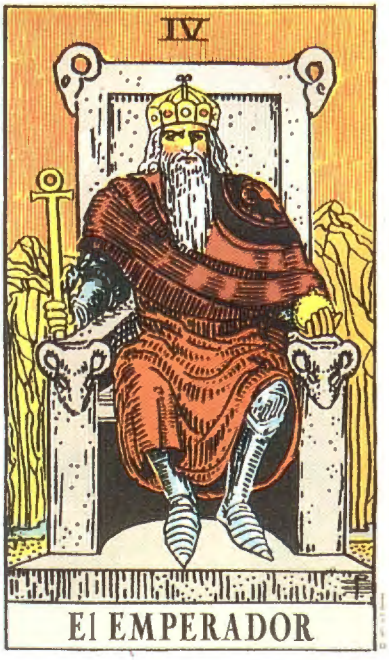
Tarot Oriental Ravenswood
(U.S. Games Systems)



Tarot cabalístico
(Fournier)



Tarot italiano
(Dotti)



Tarot Waite-Rider
(U.S. Games Systems)

Tarot español
(Fournier)

Tarot esotérico
(Fournier)

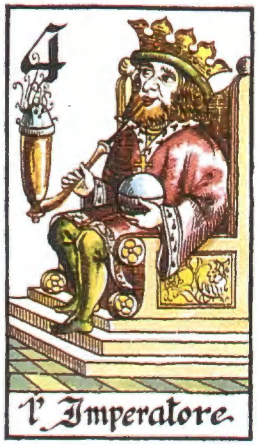
Tarot de Marsella
(Fournier)

Tarot Balbi
(Fournier)

Tarot numerológico
(Fournier)

Tarot hermético
(Fournier)

Tarot de las brujas
o Fergus-Hall
(U.S. Games Systems
/A. G. Muller)



Tarot fumatori
(il Meneghello)

Tarot egipcio
(Fournier)

Tarot Euskalerria
(Fournier)

Tarot Della Rocca
(Gumppenberg)

Tarot Thoth
de Aleister Crowley
(U.S. Games Systems)

Tarot Visconti
(Cary-Yale)

EL PAPA

La figura del papa aparece sosteniendo la cruz con su mano izquierda, de modo que la derecha le queda libre para bendecir a los fieles. En la cabeza lleva la tiara papal, es decir, la triple corona episcopal, símbolo de su triple poder (como líder religioso, jefe del Estado Vaticano y obispo de Roma). También suele llevar las llaves, que representan las llaves del cielo, símbolo de san Pedro, del cual el papa es el heredero simbólico.

La carta del papa es una de las que presenta más variedad de nombres; así, en algunos tarots aparece con la denominación de Sumo Sacerdote o de Hierofante, que era el nombre con el que los antiguos griegos designaban al sumo sacerdote de los misterios eleusinos y que en la actualidad designa a la persona que inicia a otra en cosas recónditas o reservadas. A pesar de estos cambios de nombre, la mayoría de las imágenes muestran los símbolos que son exclusivos de las representaciones papales: la tiara y la cruz triple.

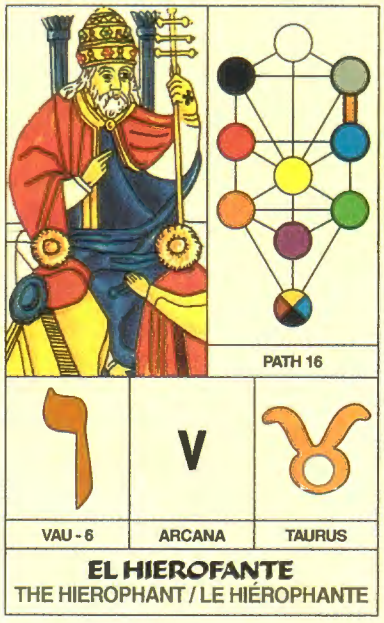
En los tarots suizos de finales del siglo XVII y principios del XVIII, la figura del papa fue sustituida por la del dios Júpiter, que se representa junto a un águila, símbolo de su poder, y sosteniendo un haz de rayos.

En el tarot esotérico aparece representado como intermediario del poder divino, transmisor de la bendición divina (la mano que bendice desde el cielo) a los fieles postrados ante él y con la denominación El Maestro, que es como los discípulos y los apóstoles designaban a Jesucristo. Por otra parte, puede observarse que en el tarot neoclásico Gumppenberg, el papa bendice a cuatro personas, no a dos, como en la mayoría de tarots; pero una de ellas tiene la cara en dirección contraria al papa.

Tarot Tartessos
(Fournier)

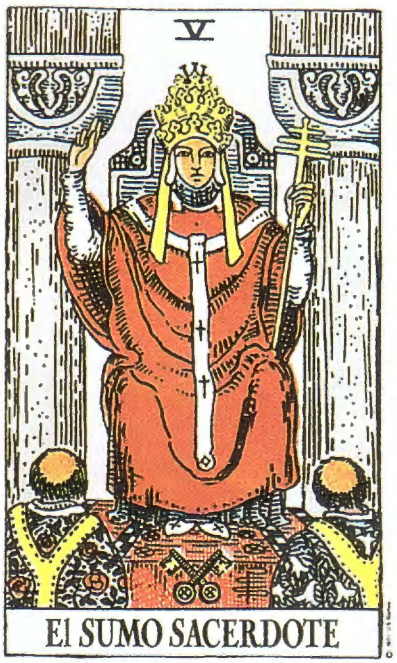
Tarot 1JJ Suizo
(U.S. Games Systems/
A. G. Muller)

Tarot Oriental Ravenswood
(U.S. Games Systems)



Tarot cabalístico
(Fournier)

Tarot italiano
(Dotti)



Tarot Waite-Rider
(U.S. Games Systems)

Tarot español
(Fournier)

Tarot esotérico
(Fournier)

Tarot de Marsella
(Fournier)

Tarot Balbi
(Fournier)

Tarot numerológico
(Fournier)

Tarot hermético
(Fournier)

Tarot de las brujas
o Fergus-Hall
(U.S. Games Systems
/A. G. Muller)

Tarot fumatori
(il Meneghello)

Tarot egipcio
(Fournier)

Tarot Euskalerria
(Fournier)

Tarot Della Rocca
(Gumppenberg)

Tarot Thoth
de Aleister Crowley
(U.S. Games Systems)

Tarot Visconti
(Cary-Yale)

LOS ENAMORADOS

En los primeros tarots, como el Cary-Yale de la izquierda, las figuras de los dos enamorados aparecen solas bajo la protección de la figura de Cupido que les une con sus flechas del amor (una para cada miembro de la pareja), representado por un angelito (símbolo de la eterna juventud), con los ojos vendados (símbolo de la ceguera del amor). En las primeras representaciones, Cupido no lleva arco para lanzar sus «flechas del amor»; esta constituirá una incorporación simbólica posterior. El perro que aparece a los pies de los enamorados es un símbolo de la fidelidad que se prometen. Los colores de la cama del fondo son el rojo, que simboliza el amor carnal apasionado, y el verde, que significa fertilidad.

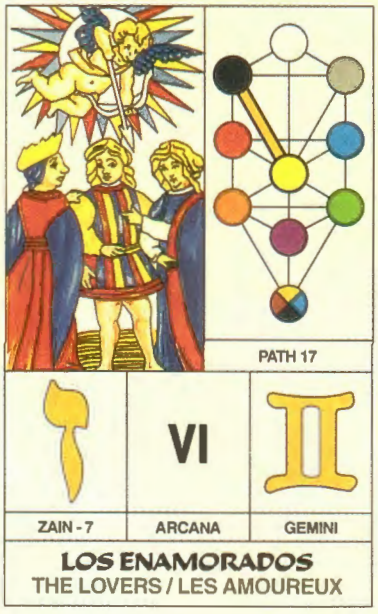
En el siglo XVII se añade una segunda figura femenina al conjunto, al tiempo que la figura masculina central parece dudar entre ellas dos (esta indecisión aparece claramente identificada con este título en el tarot egipcio). La indecisión del «enamorado» se ha interpretado de diversos modos. Así, puede tratase de un hombre que duda entre el amor de dos candidatas o bien de un joven que duda entre seguir bajo la protección de su madre o de partir con su amada. También, de una manera más simbólica, se ha interpretado como un hombre que duda entre el vicio y la virtud. Una u otra interpretación suelen depender de las mujeres representadas, en especial de si son muy parecidas, poco o totalmente opuestas.

En los tarots neoclásicos el hombre aparece entre una mujer vestida como una reina y una mujer «normal», que representan, respectivamente, la riqueza y el verdadero amor.

Tarot Tartessos
(Fournier)

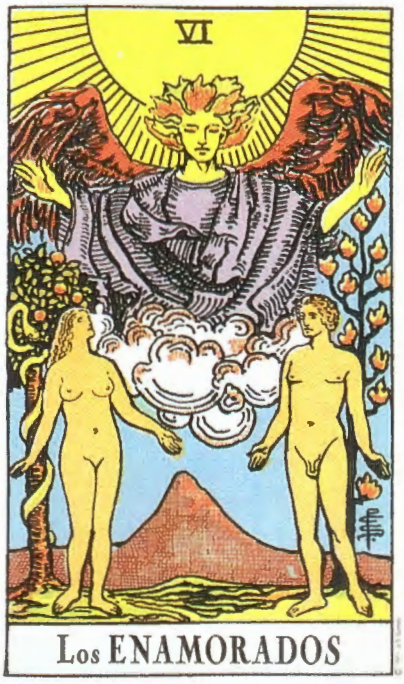
Tarot 1JJ Suizo
(U.S. Games Systems/
A. G. Muller)

Tarot Oriental Ravenswood
(U.S. Games Systems)



Tarot cabalístico
(Fournier)

Tarot italiano
(Dotti)



Tarot Waite-Rider
(U.S. Games Systems)

Tarot español
(Fournier)

Tarot esotérico
(Fournier)

Tarot de Marsella
(Fournier)

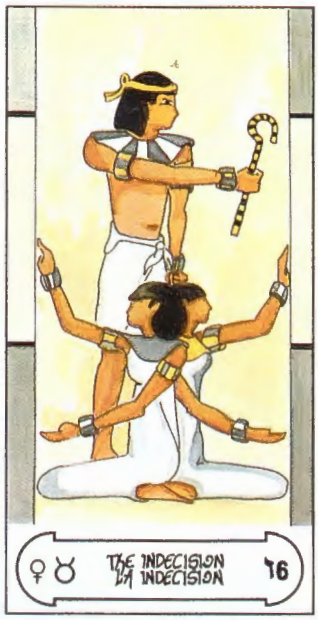
Tarot Balbi
(Fournier)

Tarot numerológico
(Fournier)

Tarot hermético
(Fournier)

Tarot de las brujas
o Fergus-Hall
(U.S. Games Systems
/A. G. Muller)

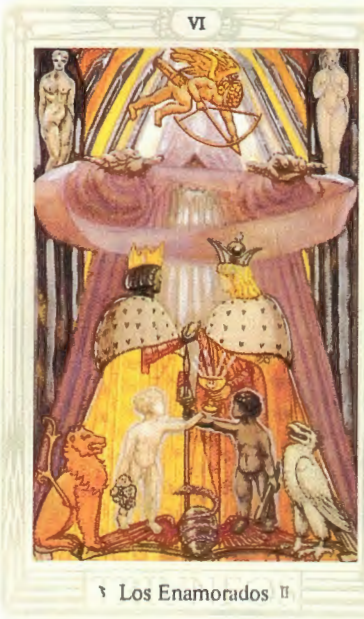
Tarot fumatori
(il Meneghello)



Tarot egipcio
(Fournier)

Tarot Euskalerria
(Fournier)

Tarot Della Rocca
(Gumppenberg)



Tarot Thoth
de Aleister Crowley
(U.S. Games Systems)

Tarot Visconti
(Cary-Yale)

EL CARRO

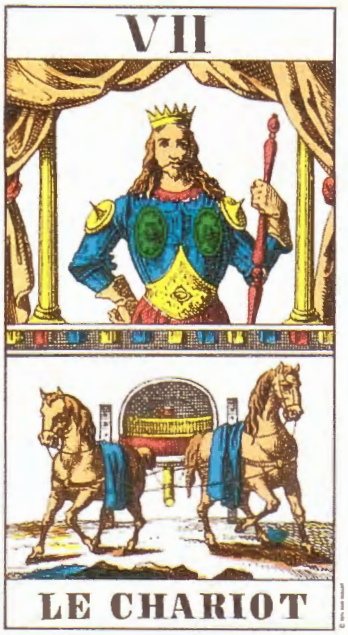
En la carta del carro del Tarot Visconti (Cary-Yale) aparece representada una escena que tenía lugar en Florencia el Sábado Santo: «...uno de esos grandes carros es cargado con fuegos artificiales y conducido por yeguas blancas al Duomo. Mientras se canta el *Gloria*, una paloma artificial corre por un alambre hasta el carro, llevando las llamas del nuevo fuego del altar para encender los fuegos artificiales.» La mujer que va en el carro tiene a su derecha la paloma de los Visconti, de la que salen unas llamas.

Pero la representación más usual de la carta del carro muestra a un hombre, no a una mujer, de pie sobre un vehículo cuadrado que es arrastrado por dos caballos. En los tarots que utilizan la iconografía clásica del de Marsella son figuras estilizadas. En los derivados de la cábala, estos caballos han sido reemplazados por esfinges, de acuerdo con una tradición medieval que se vio interrumpida por el tarot de Marsella.

Las hombreras del personaje que figura en el tarot Waite representan a Urim y Thummim, mencionados en el *Éxodo* (aunque no se diga nada sobre su apariencia de media luna, que debe atribuirse únicamente a una licencia artística). Estos objetos son uno de los medios por los que se determinaba la voluntad divina. En los versículos 28:9-12 del *Éxodo* se dan las instrucciones para sus constructores y se señala que Aarón (el hermano de Moisés, primer sumo sacerdote de los judíos) debe llevarlos sobre sus hombros.

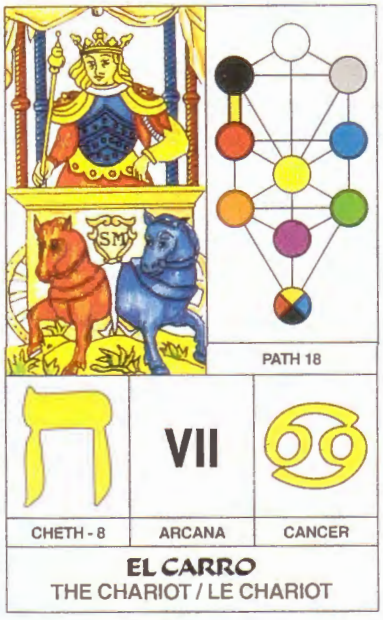
Los atributos del hombre del carro (el cetro, la corona, la canopia sobre el carro) sugieren que se trata de un gobernante y no de un guerrero.

Tarot Tartessos
(Fournier)

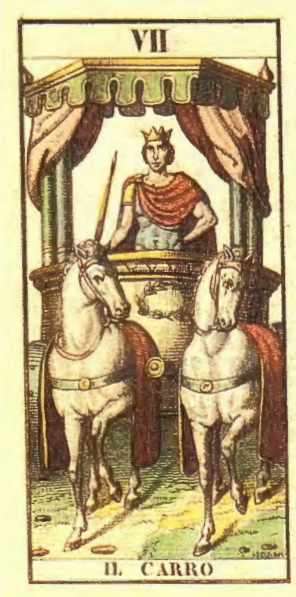


Tarot 1JJ Suizo
(U.S. Games Systems/
A. G. Muller)

Tarot Oriental Ravenswood
(U.S. Games Systems)

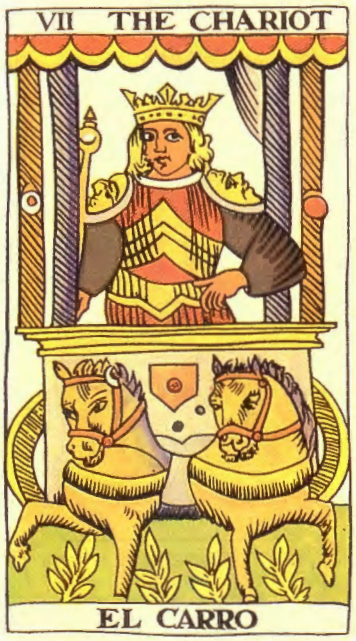


Tarot cabalístico
(Fournier)



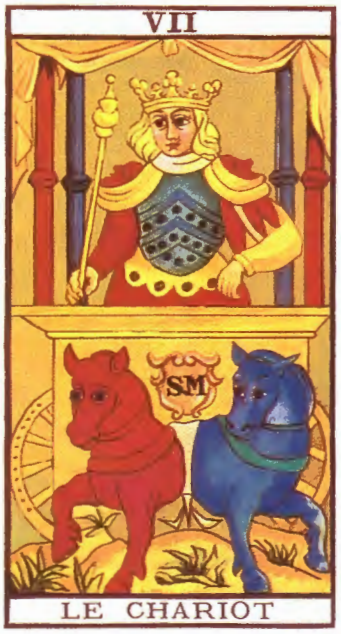
Tarot italiano
(Milán, 1845)

Tarot Waite-Rider
(U.S. Games Systems)



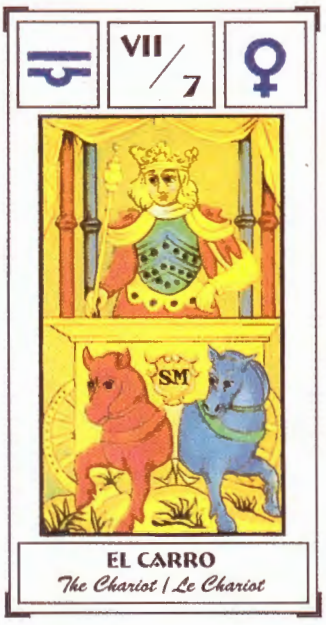
Tarot español
(Fournier)

Tarot esotérico
(Fournier)



Tarot de Marsella
(Fournier)

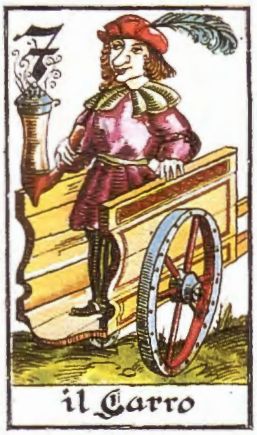
Tarot Balbi
(Fournier)



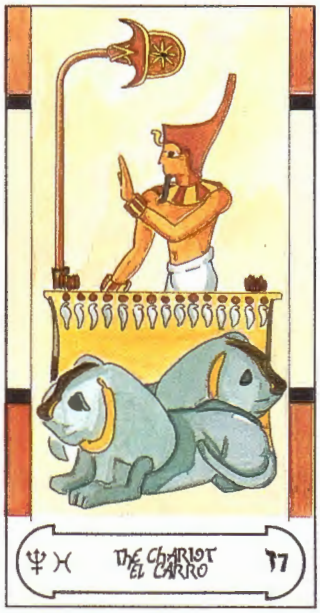
Tarot numerológico
(Fournier)

Tarot hermético
(Fournier)

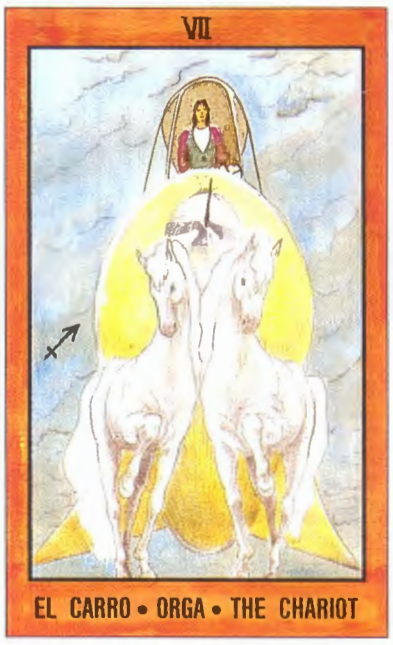
Tarot de las brujas
o Fergus-Hall
(U.S. Games Systems
/A. G. Muller)



Tarot fumatori
(il Meneghello)



Tarot egipcio
(Fournier)



Tarot Euskalerria
(Fournier)

Tarot Della Rocca
(Gumppenberg)

Tarot Thoth
de Aleister Crowley
(U.S. Games Systems)

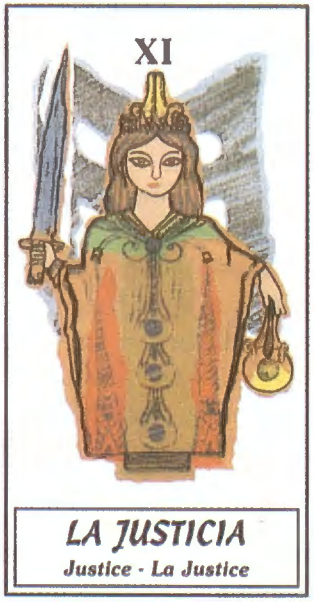
Tarot Visconti
(Cary-Yale)

LA JUSTICIA

La Justicia es, junto a la Fortaleza, la Templanza y la Prudencia, una de las cuatro virtudes cardinales de la liturgia católica. Como tal, su representación se ha mantenido prácticamente inalterada hasta llegar al siglo XX, en el que los creadores de estas cartas han tenido un mayor margen de libertad para desarrollar una imaginería más variada.

La figura de la Justicia está basada en la del arcángel san Miguel, que a menudo se representaba con su espada triunfante y sosteniendo una balanza en la que, en uno de los platos, se mostraba un alma piadosa (generalmente rezando), y en el otro un condenado, a quien el diablo, a los pies del arcángel, trata de llevarse. En algunos tarots se mantienen las alas del ángel, mientras que en otros éstas se han convertido en un trono parecido al de la figura de la Emperatriz.

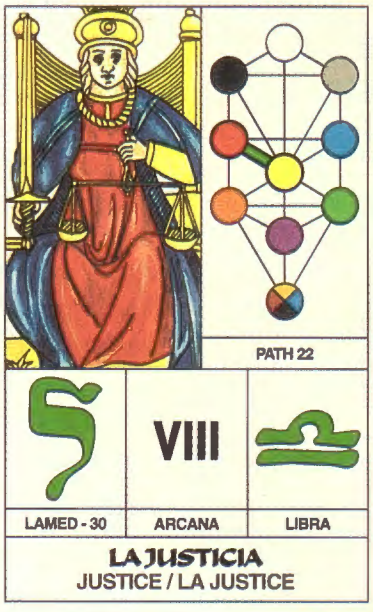
La balanza como símbolo de la imparcialidad (que se supone es atributo de la justicia) tiene su origen en la Roma clásica, mientras que la venda sobre los ojos, que también es otro símbolo de la imparcialidad de la justicia, no se empezó a utilizar hasta el siglo XVI. En las representaciones del tarot no aparece la venda, dado que ésta se emplea como símbolo de la justicia terrenal, no de la virtud cardinal. Por otra parte, la ceguera, equivalente a la no visión, tiene connotaciones negativas en el tarot. Uno de los pocos tarots que incluye una figura de la Justicia vendada es el de las brujas o Fergus-Hall. En esta misma carta aparece otra referencia inusual, aunque relacionada con la simbología del arcángel san Miguel: la de la injusticia, simbolizada por el reptil a los pies de la figura femenina.



Tarot Tartessos
(Fournier)

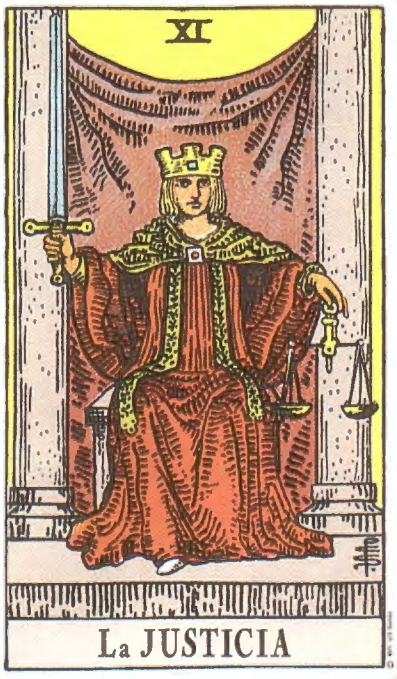
Tarot 1JJ Suizo
(U.S. Games Systems/
A. G. Muller)

Tarot Oriental Ravenswood
(U.S. Games Systems)

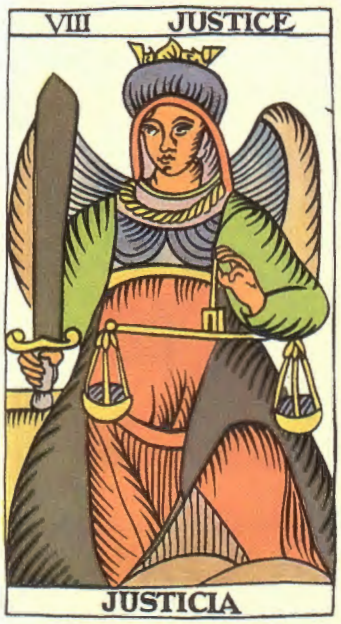


Tarot cabalístico
(Fournier)

Tarot italiano
(Dotti)



Tarot Waite-Rider
(U.S. Games Systems)



Tarot español
(Fournier)

Tarot esotérico
(Fournier)

Tarot de Marsella
(Fournier)

Tarot Balbi
(Fournier)

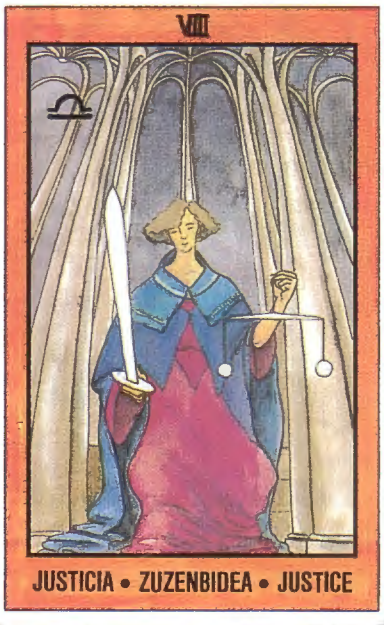
Tarot numerológico
(Fournier)

Tarot hermético
(Fournier)

Tarot de las brujas
o Fergus-Hall
(U.S. Games Systems
/A. G. Muller)

Tarot fumatori
(il Meneghello)

Tarot egipcio
(Fournier)



Tarot Euskalerria
(Fournier)

Tarot Della Rocca
(Gumppenberg)

Tarot Thoth
de Aleister Crowley
(U.S. Games Systems)

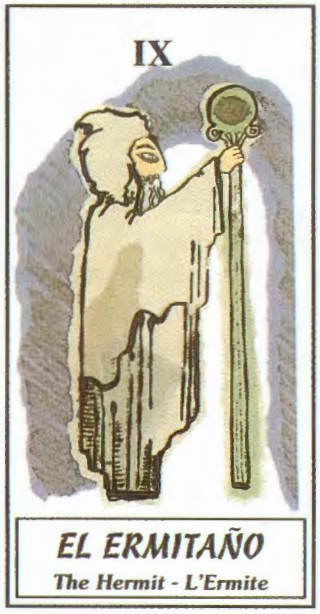
Tarot Visconti
(Cary-Yale)

EL ERMITAÑO

En la tradición artística de la Edad Media y del Renacimiento, el ermitaño representa a un hombre de gran virtud, que a menudo aparece amonestando a los pecadores.

La figura del ermitaño que aparece en las cartas del tarot parece estar basada en la de san Antonio Abad (llamado también «el Ermitaño»), considerado como uno de los fundadores de la vida monástica. San Antonio nació en Qeman (Egipto) hacia 251 y murió más de cien años después (356) cerca del mar Rojo. Hijo de una hacendada familia de terratenientes, a los veinte años, después de la muerte de su madre, distribuyó sus bienes entre los pobres y se retiró a orar al desierto (donde se vio asediado por visiones y tentaciones, célebres en la tradición artística y literaria cristiana). Muchos otros cristianos siguieron su ejemplo, por lo que abundaron los eremitas y cenobitas en el desierto. San Antonio fundó monasterios que dirigió durante muchos años, antes de volver a retirarse a la vida solitaria. La figura de san Antonio se suele representar con una campana en la mano, que le había de servir para espantar los malos espíritus. En la carta del ermitaño, el anciano lleva una linterna en lugar de la campana del santo, seguramente por influencia de la imagen del filósofo griego Diógenes, quien, según se dice, llevaba una linterna encendida porque buscaba un hombre. De este modo, la lámpara en la mano del ermitaño simboliza la búsqueda de la verdad y la virtud.

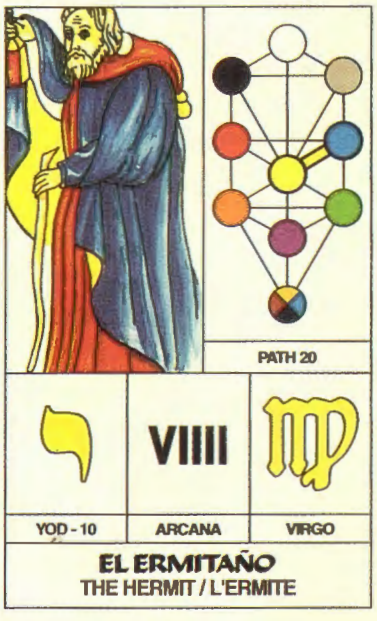
En la figura del tarot Visconti, la lámpara recuerda un reloj de arena y con este instrumento aparece también algunas veces el ermitaño simbolizando el Tiempo.



Tarot Tartessos
(Fournier)

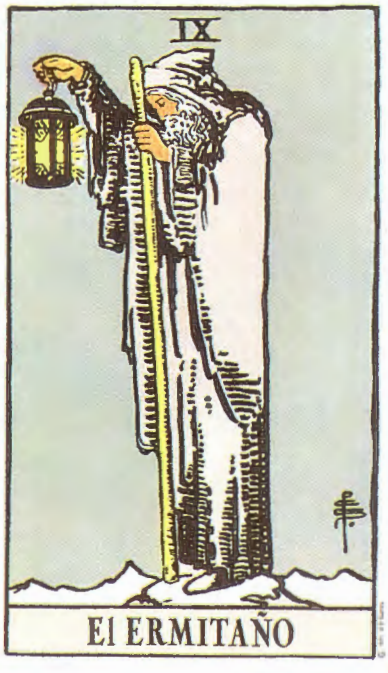
Tarot 1JJ Suizo
(U.S. Games Systems/
A. G. Muller)

Tarot Oriental Ravenswood
(U.S. Games Systems)



Tarot cabalístico
(Fournier)

Tarot italiano
(Dotti)



Tarot Waite-Rider
(U.S. Games Systems)

Tarot español
(Fournier)

Tarot esotérico
(Fournier)

Tarot de Marsella
(Fournier)

Tarot Balbi
(Fournier)

Tarot numerológico
(Fournier)

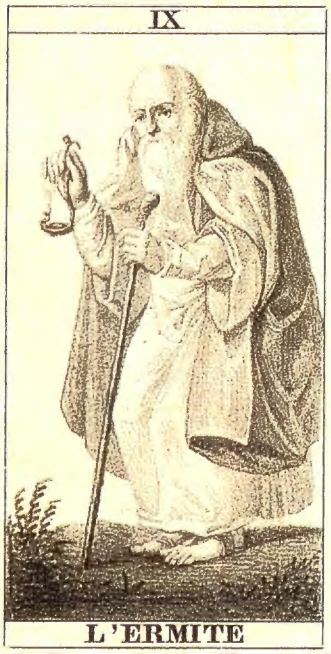
Tarot hermético
(Fournier)

Tarot de las brujas
o Fergus-Hall
(U.S. Games Systems
/A. G. Muller)

Tarot fumatori
(il Meneghello)

Tarot egipcio
(Fournier)

Tarot Euskalerria
(Fournier)



Tarot Della Rocca
(Gumppenberg)

Tarot Thoth
de Aleister Crowley
(U.S. Games Systems)

Tarot Visconti
(Cary-Yale)

LA RUEDA DE LA FORTUNA

La rueda es el símbolo de la diosa Fortuna y simboliza los altibajos que ésta causa a lo largo de la vida. La rueda siempre gira y quienes montan en ella –los mortales– están sujetos a su inestabilidad y movilidad.

En los primeros tarots, como el Visconti, aparecen varias figuras alrededor de la rueda, sobre la que aparece la Fortuna con los ojos vendados. A la izquierda aparece una figura ascendente en pos de la corona; en la parte superior, la figura aparece sentada en el trono, con un cetro y un orbe (aunque sin corona); a la derecha, la figura cae y pierde la corona; en la parte inferior, por último, se ve a un anciano en lo que parece ser una representación de una figura misérrima, abandonada por todos.

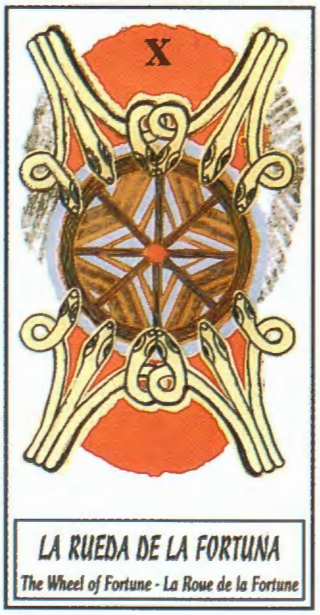
En el tarot de Marsella y los derivados de éste aparecen algunos cambios respecto de esta imagen inicial que muestra los avatares de la Fortuna. En primer lugar, el sentido de giro de la rueda se ha invertido y en este tarot gira de derecha a izquierda. En segundo lugar, sólo aparecen tres figuras, que además están animalizadas en mayor o menor grado. Finalmente, la diosa Fortuna ha desaparecido de la rueda.

En el tarot Waite-Rider, las figuras de las esquinas simbolizan los cuatro evangelistas. Las letras de la rueda son T-A-R-O en caracteres latinos y hebreos. Estas letras forman el cuadrado cabalístico:

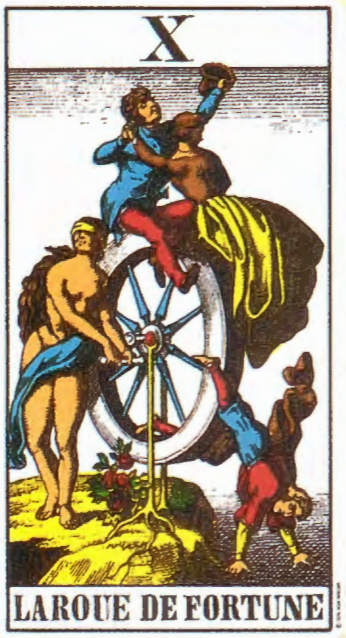
T A R O
A R O T
R O T A
O T A R

Según los cabalistas, este cuadrado es el fundamento del tarot.

En el tarot neoclásico aparce una única figura en pos de la Fortuna.

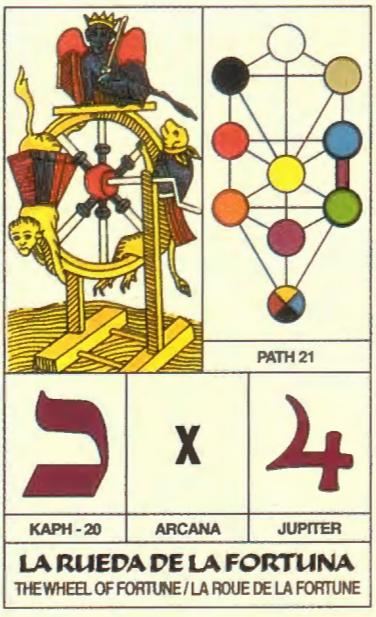


Tarot Tartessos
(Fournier)



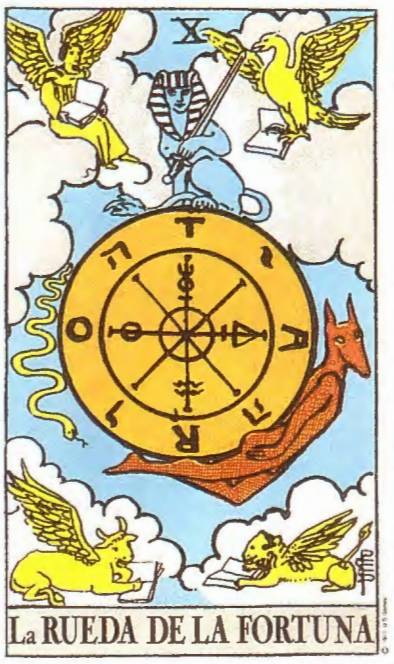
Tarot 1JJ Suizo
(U.S. Games Systems/
A. G. Muller)

Tarot Oriental Ravenswood
(U.S. Games Systems)

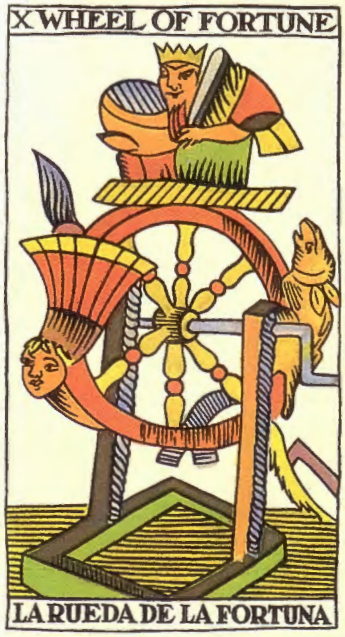


Tarot cabalístico
(Fournier)

Tarot italiano
(Dotti)



Tarot Waite-Rider
(U.S. Games Systems)

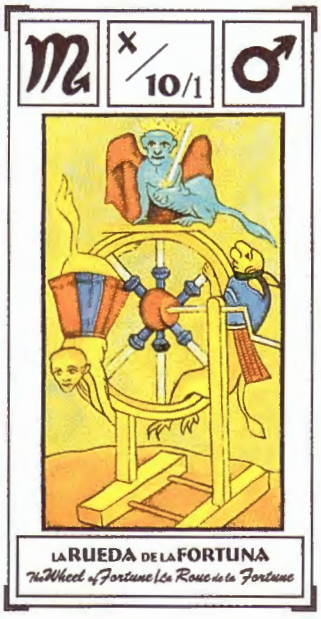


Tarot español
(Fournier)

Tarot esotérico
(Fournier)

Tarot de Marsella
(Fournier)

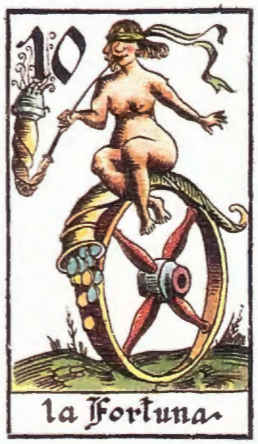
Tarot Balbi
(Fournier)



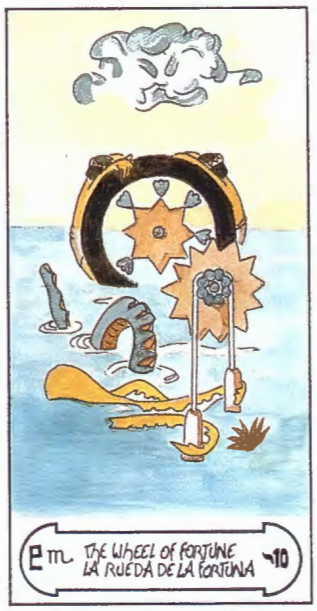
Tarot numerológico
(Fournier)

Tarot hermético
(Fournier)

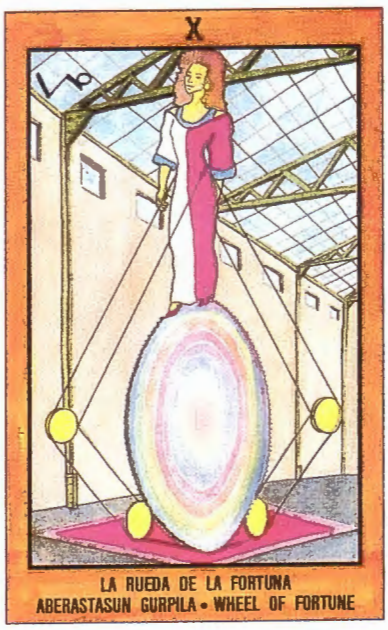
Tarot de las brujas
o Fergus-Hall
(U.S. Games Systems
/A. G. Muller)



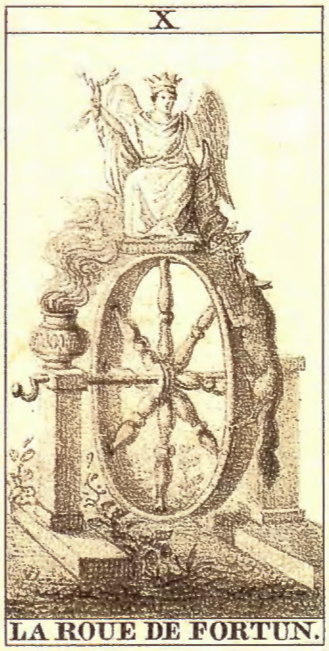
Tarot fumatori
(il Meneghello)



Tarot egipcio
(Fournier)



Tarot Euskalerria
(Fournier)



Tarot Della Rocca
(Gumppenberg)

Tarot Thoth
de Aleister Crowley
(U.S. Games Systems)

Tarot Visconti
(Cary-Yale)

LA FUERZA

La carta de la fuerza simboliza una de las virtudes teologales: la fortaleza. La lucha contra un león como representación de la fuerza aparece en la mitología griega: fue el primer trabajo del semidiós Heracles, el Hércules romano. También se recoge en la Biblia, en la historia de Sansón. La imagen de esta carta proviene de la lucha de Sansón con el león, días antes de su boda con Dalila.

La figura de Sansón se convirtió en una figura femenina a causa de su famosa cabellera, que era la base de su fuerza. Copistas desconocedores de la historia cambiaron el sexo de la figura de la carta y así se mantuvo posteriormente, al considerarse que la figura femenina era más acorde para simbolizar la fortaleza.

En el tarot Waite-Rider, la figura femenina (que lleva sobre su cabeza el mismo símbolo de la vida infinita que el mago) no pelea con el león, sino que lo amansa. En este tarot puede observarse que la carta de la fuerza no es el arcano XI, sino el VIII, al tener intercambiada su posición con la carta de la justicia. Por otra parte, otros tarots derivados de éste muestran las dos figuras de la carta sin pelear, indicando con ello que la verdadera fortaleza no reside en la fuerza física. Fuerza física que sí muestra el forzudo de feria que aparece en el tarot Fergus-Hall.

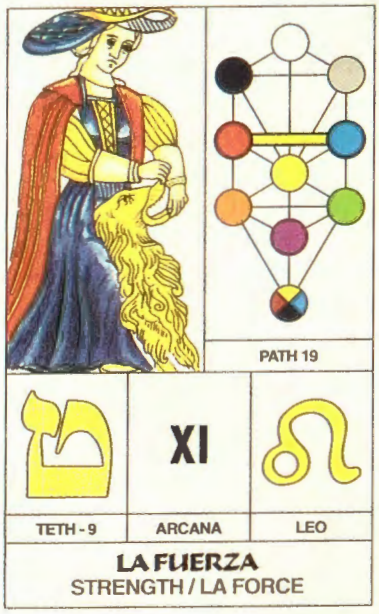
En el tarot de Thoth, de Aleister Crowley, el nombre de este arcano no es el de la fuerza o la fortaleza, sino el placer (aunque cabe señalar que en el original era *Lust* = Lujuria), ya que la lujuria no sólo implica fuerza, sino también el placer de ejercerla.

La figura armada con una maza es más una representación de Heracles que de Sansón, ya que la maza era una de las armas del héroe griego.

Tarot Tartessos
(Fournier)

Tarot 1JJ Suizo
(U.S. Games Systems/
A. G. Muller)

Tarot Oriental Ravenswood
(U.S. Games Systems)



Tarot cabalístico
(Fournier)

Tarot italiano
(Dotti)

Tarot Waite-Rider
(U.S. Games Systems)

Tarot español
(Fournier)

Tarot esotérico
(Fournier)

Tarot de Marsella
(Fournier)

Tarot Balbi
(Fournier)

Tarot numerológico
(Fournier)

Tarot hermético
(Fournier)

Tarot de las brujas
o Fergus-Hall
(U.S. Games Systems
/A. G. Muller)

Tarot fumatori
(il Meneghello)

Tarot egipcio
(Fournier)

Tarot Euskalerria
(Fournier)

Tarot Della Rocca
(Gumppenberg)

Tarot Thoth
de Aleister Crowley
(U.S. Games Systems)

Tarot Visconti
(Cary-Yale)

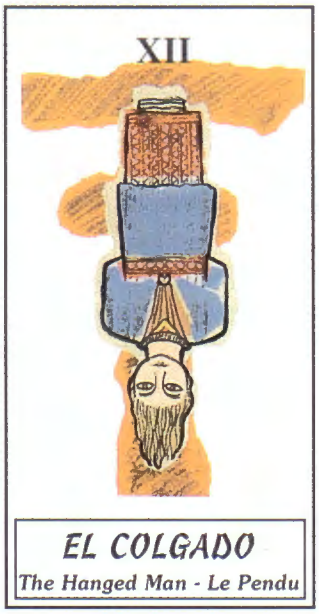
EL COLGADO

La figura del colgado es una de las más uniformes en todas las barajas del tarot: un hombre está colgado cabeza abajo de una cuerda sujeta de una horca. El hombre está atado por uno de sus tobillos, generalmente el izquierdo, y tiene la otra pierna doblada. Por lo general las manos están atadas a la espalda.

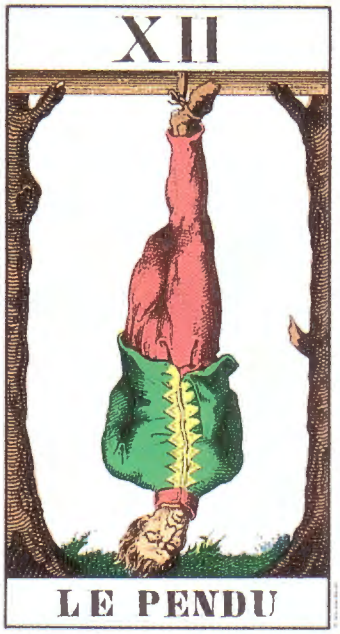
Ser colgado cabeza abajo de la horca era el castigo que se infligía a los traidores en Italia durante la Edad Media. Se cree que este hecho proviene del martirio de san Pedro, que fue crucificado cabeza abajo. Aunque el apóstol traidor fue Judas Iscariote, san Pedro también se asocia con la traición por su triple negación de Cristo. En el tarot de Thoth de Aleister Crowley, la figura humana, además de colgar de su pie izquierdo, tiene el pie derecho y las dos manos clavadas, como si estuviera crucificado. En este tarot la figura cuelga del símbolo de los Rosacruces. En su pie se encuentra enroscada la serpiente, símbolo de la creación y la destrucción.

La expresión del rostro del colgado no muestra sufrimiento ni muerte, sino vida y resignación. Algunos autores ven en esta expresión una indicación de que no se trata de una figura castigada, sino de un eremita suspendido en un proceso de purificación.

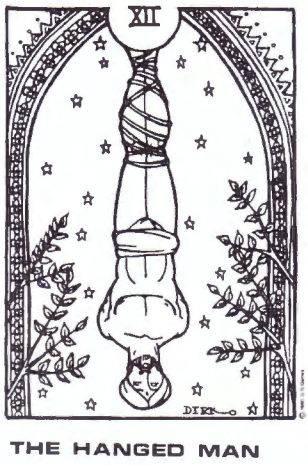
Existen algunos tarots, la mayoría flamencos, en los que la figura no parece estar colgada, sino bailando sobre la punta de los pies. Court de Gebellin y Etteilla consideraban este arcano como la representación de la virtud teologal de la prudencia, que no figura en el tarot normal, a diferencia de las otras tres virtudes teologales (fortaleza, templanza y justicia).



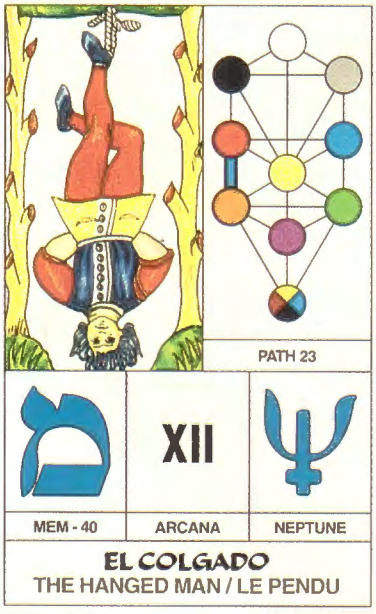
Tarot Tartessos
(Fournier)



Tarot 1JJ Suizo
(U.S. Games Systems/
A. G. Muller)

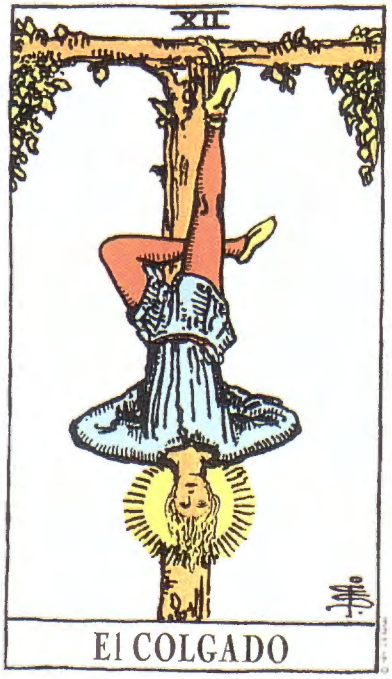


Tarot Oriental Ravenswood
(U.S. Games Systems)

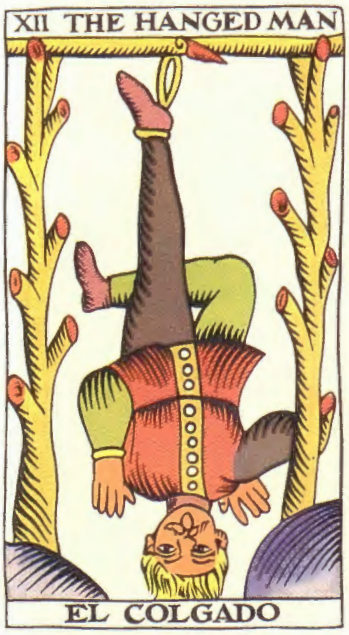


Tarot cabalístico
(Fournier)

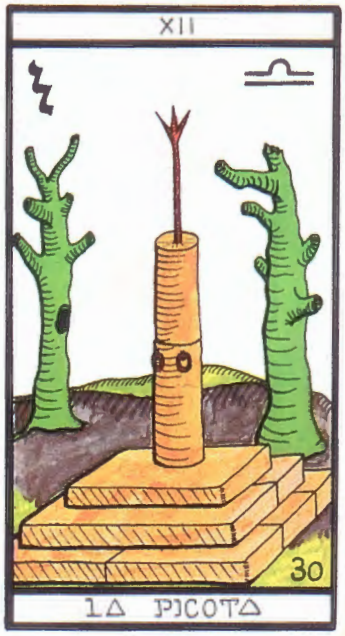
Tarot italiano
(Dotti)



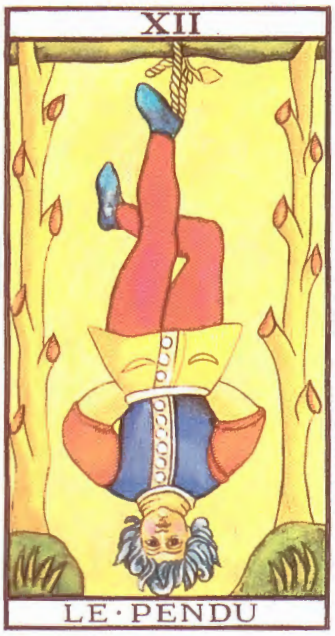
Tarot Waite-Rider
(U.S. Games Systems)



Tarot español
(Fournier)

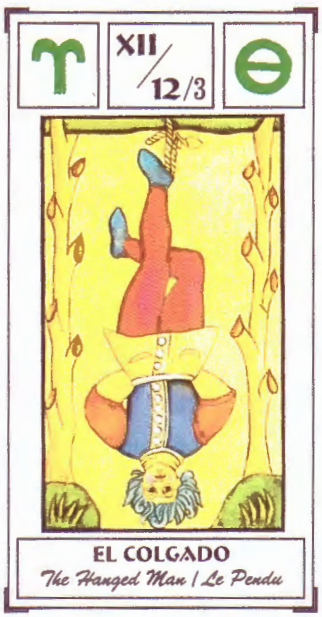


Tarot esotérico
(Fournier)



Tarot de Marsella
(Fournier)

Tarot Balbi
(Fournier)



Tarot numerológico
(Fournier)

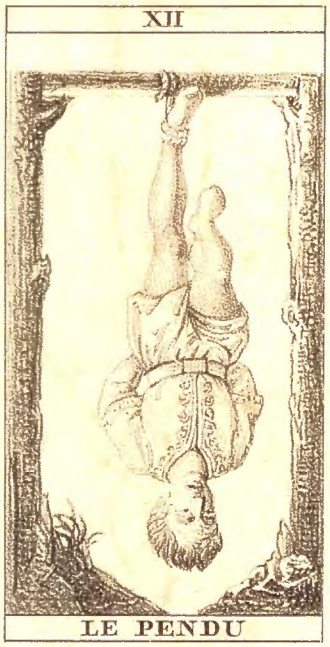
Tarot hermético
(Fournier)

Tarot de las brujas
o Fergus-Hall
(U.S. Games Systems
/A. G. Muller)

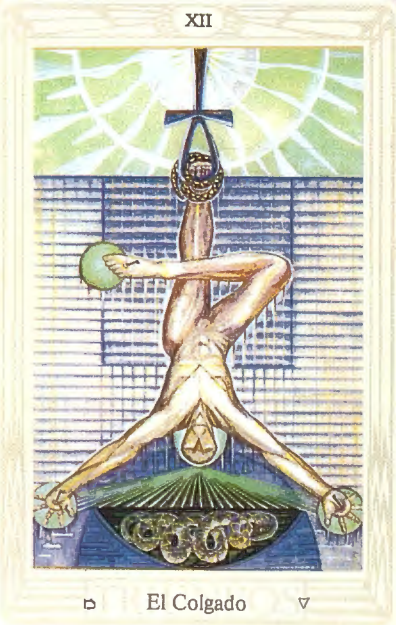
Tarot fumatori
(il Meneghello)

Tarot egipcio
(Fournier)

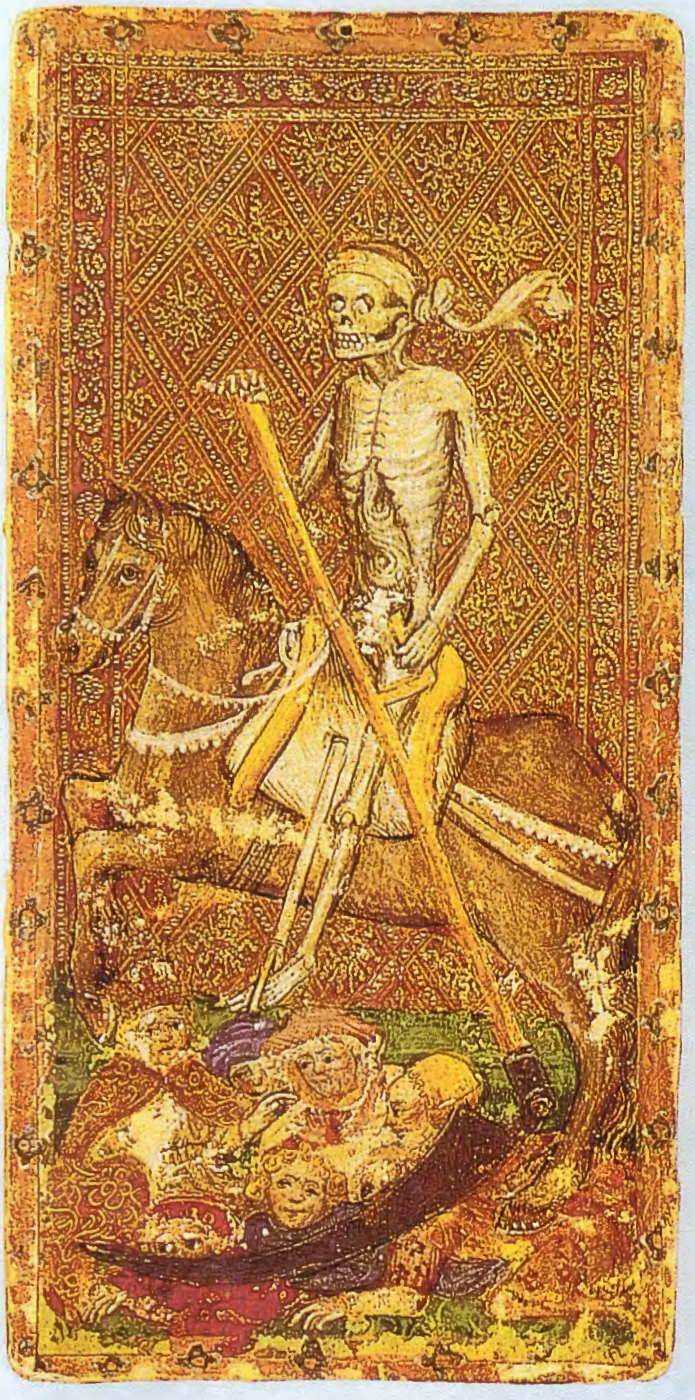
Tarot Euskalerria
(Fournier)



Tarot Della Rocca
(Gumppenberg)



Tarot Thoth
de Aleister Crowley
(U.S. Games Systems)



Tarot Visconti
(Cary-Yale)

LA MUERTE

La representación de la muerte como un esqueleto con una guadaña y un reloj de arena proviene de las *Danzas de la muerte* medievales.

La imagen de la muerte representada en el tarot Cary-Yale parece derivar de los cuatro jinetes del Apocalipsis, como puede leerse en este libro (6:7-12):

«Y cuando abrió el cuarto sello, oí una voz del cuarto ser vivo, diciendo:

–Ven.

Y miré y vi un caballo verde y el que montaba en él se llamaba la Muerte, y le seguía el Infierno, y se les dio poder sobre la cuarta parte de la tierra, para matar con espada y con hambre y con peste, y con fieras de la tierra.»

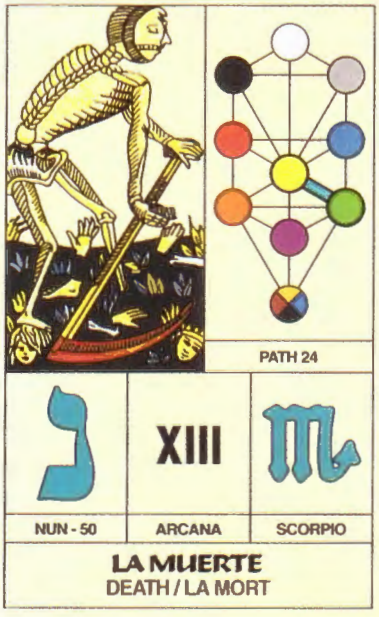
La imagen de la muerte montada a caballo desapareció en sucesivos tarots, hasta que fue recuperada en el tarot Rider-Waite. En este tarot, la muerte se aleja del estereotipo de brutalidad, pero sin dejar de ser efectiva. El estandarte que lleva muestra la Rosa Mística, que simboliza la vida. El sol que luce al fondo entre dos pilares es un símbolo de la inmortalidad.

Por otra parte, hay que considerar la muerte desde el punto de vista cristiano. Para los cristianos, la muerte no es un final, sino sólo la puerta a una vida superior: la vida eterna, para la que el cristiano se ha estado preparando durante su vida «mortal». Esta visión de la muerte como un paso intermedio viene simbolizada en el tarot por su situación (XIII) entre los arcanos. Sin embargo, la muerte no deja de ser temida, y así se convierte en «la innombrable». Por ello, en numerosos tarots, este arcano es el único en el que no figura el nombre de la carta.

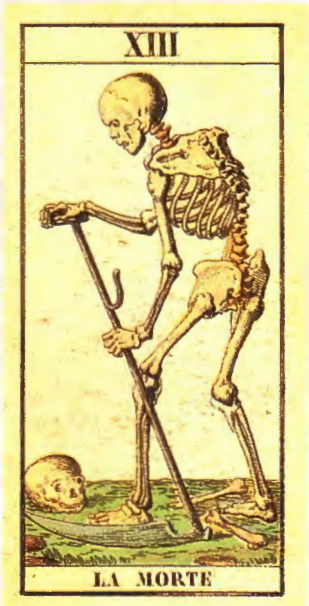
Tarot Tartessos
(Fournier)

Tarot 1JJ Suizo
(U.S. Games Systems/
A. G. Muller)

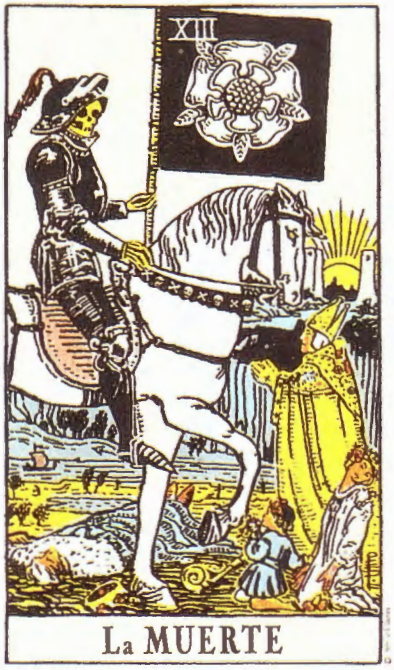
Tarot Oriental Ravenswood
(U.S. Games Systems)



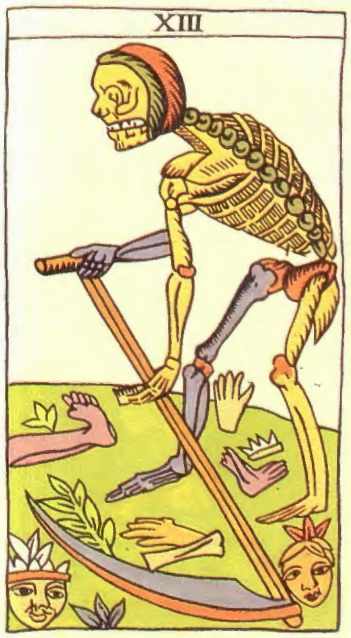
Tarot cabalístico
(Fournier)



Tarot italiano
(Dotti)



Tarot Waite-Rider
(U.S. Games Systems)



Tarot español
(Fournier)

Tarot esotérico
(Fournier)

Tarot de Marsella
(Fournier)

Tarot Balbi
(Fournier)

Tarot numerológico
(Fournier)

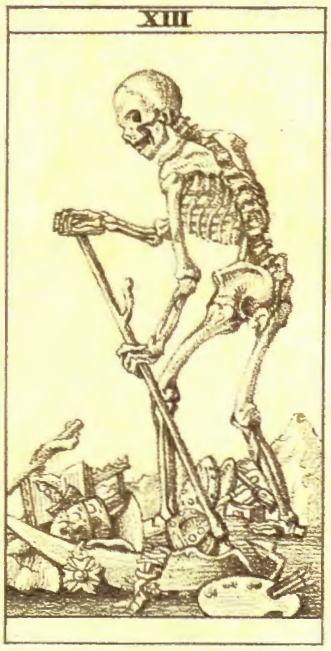
Tarot hermético
(Fournier)

Tarot de las brujas
o Fergus-Hall
(U.S. Games Systems
/A. G. Muller)

Tarot fumatori
(il Meneghello)

Tarot egipcio
(Fournier)

Tarot Euskalerria
(Fournier)



Tarot Della Rocca
(Gumppenberg)

Tarot Thoth
de Aleister Crowley
(U.S. Games Systems)

Tarot Visconti
(Cary-Yale)

LA TEMPLANZA

La templanza es la tercera de las virtudes teologales representada entre los arcanos mayores del tarot. La imagen con la que se ilustra la virtud de la templanza –una mujer alada que trasvasa agua de una jarra a otra– ha sido una de las más constantes en todas las barajas del tarot.

El símbolo de la templanza puede tener su origen en la representación de una mujer que diluye el vino de una jarra con el agua que extrae de otra, puesto que «templanza», en la época medieval, quería decir, entre otras cosas, moderación en la bebida.

La mezcla del vino con el agua puede también referirse a dos pasajes de los evangelios. En la Última Cena, Jesucristo dio a beber vino mezclado con agua a los apóstoles, como símbolo de su sangre. En otro pasaje evangélico, el de la Crucifixión de Jesucristo, el agua y el vino también tienen un papel relevante.

A partir de los primeros tarots de Marsella, se incluyó en la imagen femenina una diadema, generalmente con una flor o un disco, que la mujer llevaba en su frente.

La situación de la templanza al final del segundo ciclo de siete arcanos justifica su representación como un ángel (custodio para los cristianos, mensajero para los judíos).

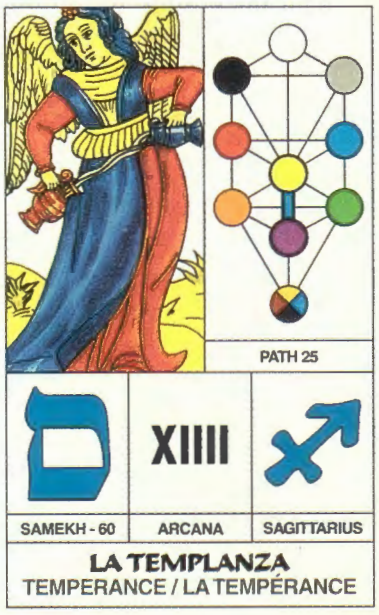
El fluir del agua entre las dos jarras también se interpreta como el fluir del espíritu desde un mundo a otro, dado que el último ciclo de siete arcanos representa el mundo espiritual.

Para el alquimista, en cambio, este arcano representa la mezcla de los elementos y el proceso de destilación o extracción de la esencia fundamental.

Tarot Tartessos
(Fournier)

Tarot 1JJ Suizo
(U.S. Games Systems/
A. G. Muller)

Tarot Oriental Ravenswood
(U.S. Games Systems)



Tarot cabalístico
(Fournier)

Tarot italiano
(Dotti)

Tarot Waite-Rider
(U.S. Games Systems)

Tarot español
(Fournier)

Tarot esotérico
(Fournier)

Tarot de Marsella
(Fournier)

Tarot Balbi
(Fournier)

Tarot numerológico
(Fournier)

Tarot hermético
(Fournier)

Tarot de las brujas
o Fergus-Hall
(U.S. Games Systems
/A. G. Muller)

Tarot fumatori
(il Meneghello)

Tarot egipcio
(Fournier)

Tarot Euskalerria
(Fournier)

Tarot Della Rocca
(Gumppenberg)

Tarot Thoth
de Aleister Crowley
(U.S. Games Systems)

Tarot Visconti
(Cary-Yale)

EL DIABLO

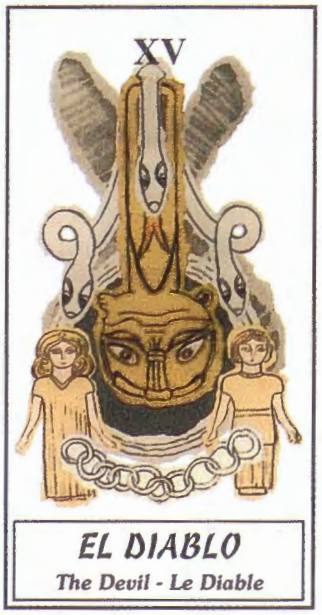
Las representaciones de los demonios o espíritus del mal como animales son propias de todas las culturas antiguas, desde Egipto hasta Persia, pasando por la serpiente tentadora que en la Biblia es responsable del pecado original.

La figura del diablo del tarot no pertenece al príncipe del mal (Satán o Lucifer), sino a un diablo antropomorfizado en el que se conjugan los símbolos que la imaginería popular atribuye a estos seres: alas de murciélago, patas de macho cabrío, cuernos... En cierto modo, viene a ser una representación del hombre pagano, es decir, del que, según la interpretación medieval, vive como un animal entre los animales, no como un cristiano entre los creyentes.

Sin embargo, y a pesar de la deliberada simpleza de los grabados que tiende a endurecer los rasgos de este arcano, el diablo del tarot es más una figura cómica, vinculada a la tradición carnavalesca, que una figura para asustar a los pecadores y alejarlos así del mal.

Cabe señalar que no se ha encontrado ningún arcano dedicado al diablo en los primitivos tarots Visconti-Sforza. El arcano reproducido en esta página fue realizado más tarde para completar la baraja, adaptando el diablo del tarot de Marsella al estilo de los demás arcanos de estas primeras barajas italianas.

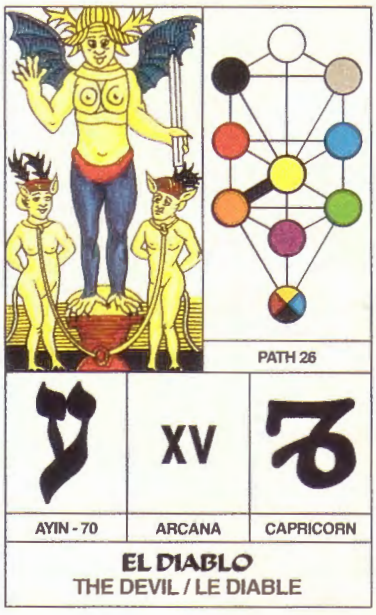
Usualmente, el cuerpo del diablo que aparece en los tarots tiene un torso cuya parte superior es femenina, mientras que la parte inferior es masculina, como puede apreciarse claramente en el tarot de Marsella. Esta misma dualidad se refleja en las dos figuras encadenadas que, en muchos tarots, suelen aparecer a los pies del diablo.



Tarot Tartessos
(Fournier)

Tarot 1JJ Suizo
(U.S. Games Systems/
A. G. Muller)

Tarot Oriental Ravenswood
(U.S. Games Systems)



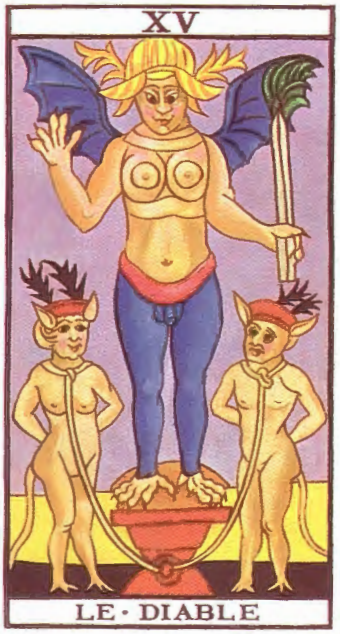
Tarot cabalístico
(Fournier)

Tarot italiano
(Dotti)

Tarot Waite-Rider
(U.S. Games Systems)

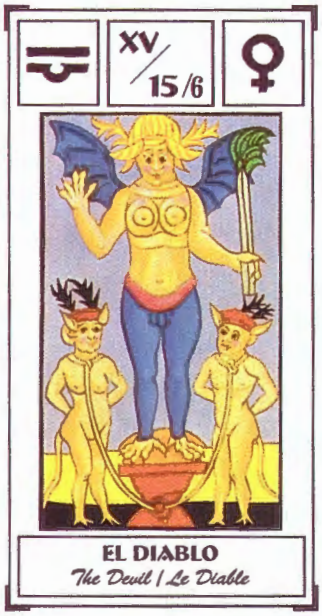
Tarot español
(Fournier)

Tarot esotérico
(Fournier)



Tarot de Marsella
(Fournier)

Tarot Balbi
(Fournier)



Tarot numerológico
(Fournier)

Tarot hermético
(Fournier)

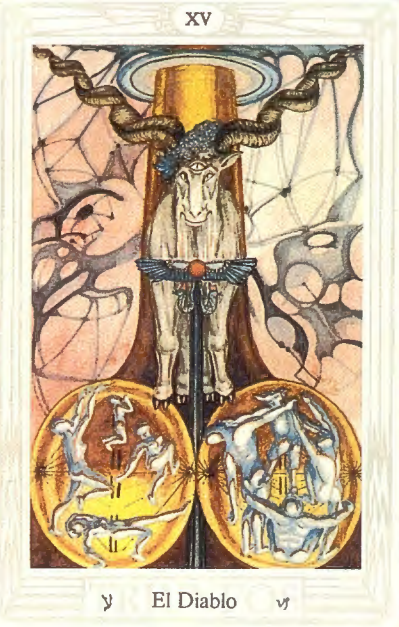
Tarot de las brujas
o Fergus-Hall
(U.S. Games Systems
/A. G. Muller)

Tarot fumatori
(il Meneghello)

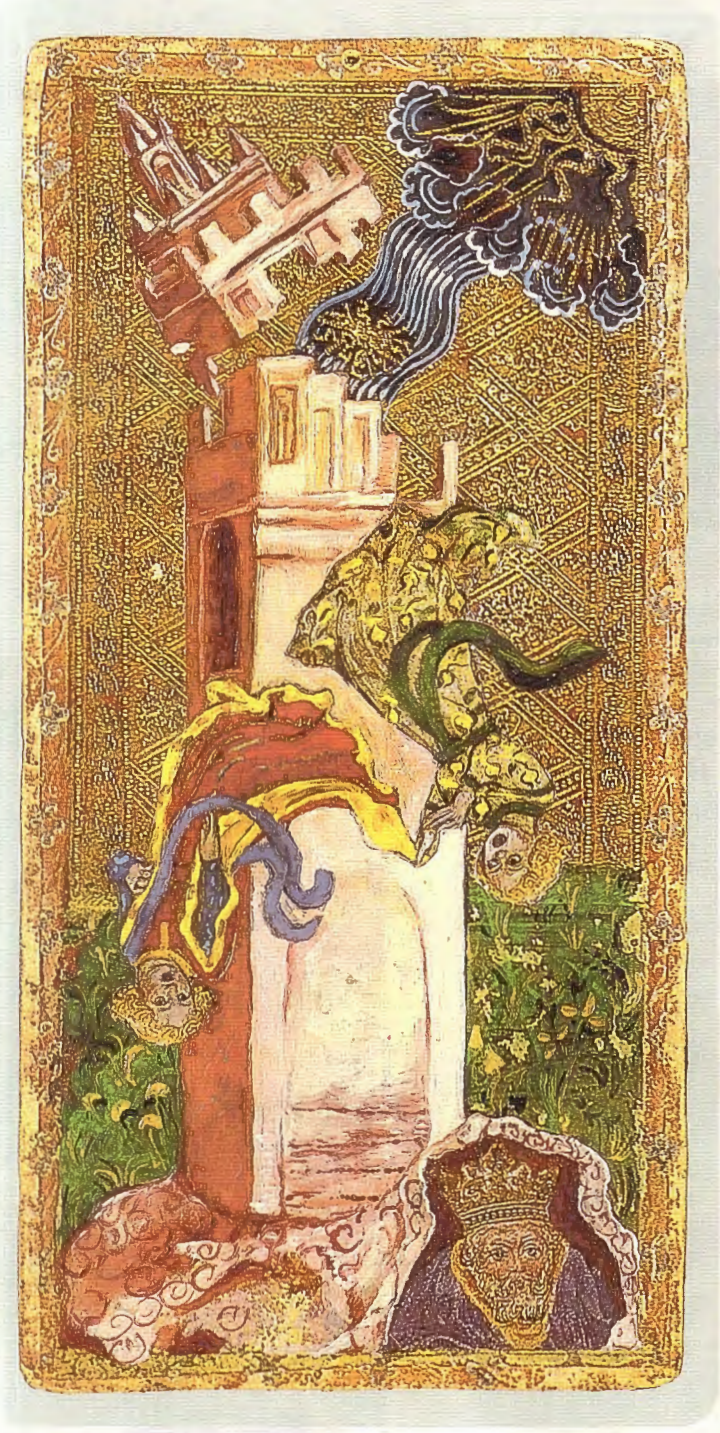
Tarot egipcio
(Fournier)

Tarot Euskalerria
(Fournier)

Tarot Della Rocca
(Gumppenberg)



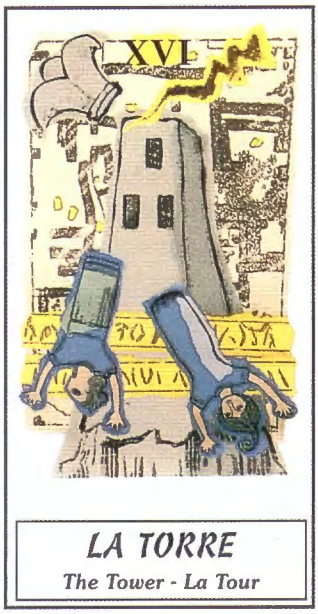
Tarot Thoth
de Aleister Crowley
(U.S. Games Systems)



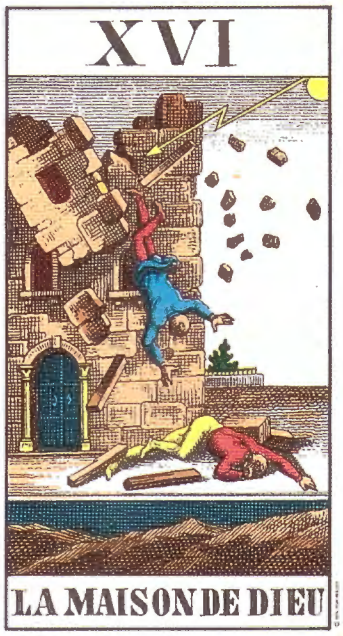
Tarot Visconti
(Cary-Yale)

LA TORRE

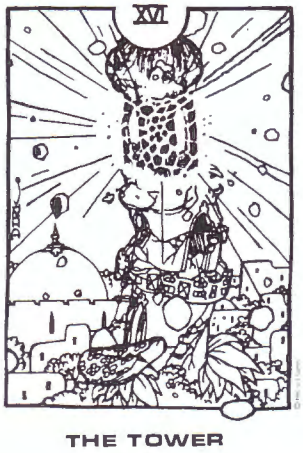
El arcano de la torre, también llamado *La maison de Dieu* (La casa de Dios), suele ser interpretado como la Torre de Babel descrita en el Antiguo Testamento y cuya construcción fue abandonada después de la maldición divina dé la confusión de las lenguas.
Aunque el Génesis no menciona el rayo, en la mayoría de los tarots aparece uno que destruye la torre. Este rayo se interpreta como un símbolo de la citada maldición que impidió la culminación de la obra.
El carácter milagroso y sobrenatural del rayo queda realzado al no existir una tormenta que lo justifique de un modo natural.
La importancia del rayo se evidencia, asimismo, por el hecho de que el nombre de este arcano es *La Foudre* en algunos tarots franceses del siglo XVIII.
En general, existen dos tipos de representaciones de este arcano, que se diferencian por la presencia o ausencia de figuras humanas que caen aterrorizadas de la torre golpeada por el rayo.
En el tarot Gumppenberg hay tres figuras humanas: una que cae, otra escondida en la casa y otra tendida a los pies de la torre. Destaca el escudo con las armas de la familia Visconti (una serpiente engullendo a un hombre) en el tercio inferior de la torre.
En el tarot egipcio aparece, en lugar de la torre, un obelisco egipcio destruido por un rayo. El nombre de la carta es «La fragilidad». Una de las figuras que cae está coronada, mientras que la otra no. Estas figuras simbolizan que la naturaleza no entiende de rangos y que tanto la realeza como el pueblo llano son tratados del mismo modo.
En el tarot esotérico, siete rayos y no uno golpean violentamente la torre.



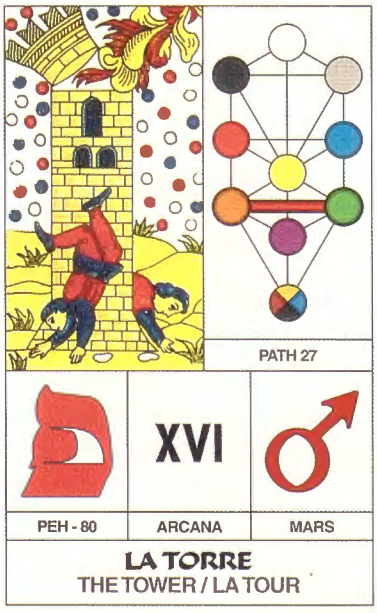
Tarot Tartessos
(Fournier)



Tarot 1JJ Suizo
(U.S. Games Systems/
A. G. Muller)

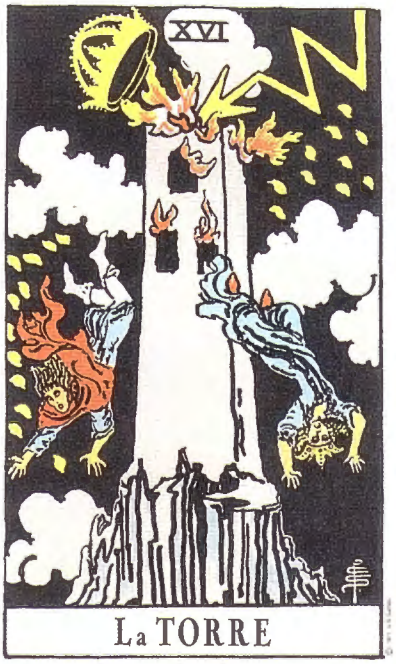


Tarot Oriental Ravenswood
(U.S. Games Systems)

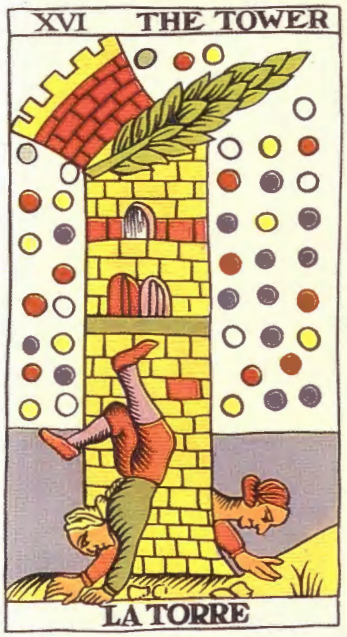


Tarot cabalístico
(Fournier)

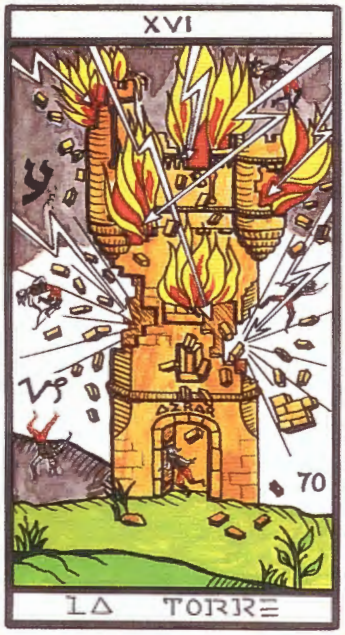
Tarot italiano
(Dotti)



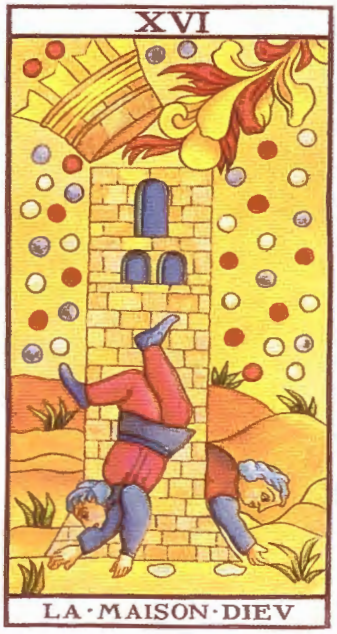
Tarot Waite-Rider
(U.S. Games Systems)



Tarot español
(Fournier)

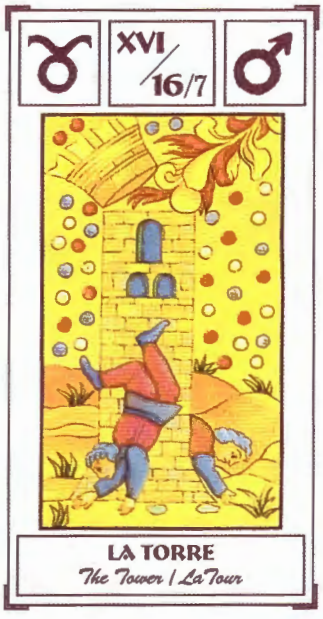


Tarot esotérico
(Fournier)



Tarot de Marsella
(Fournier)

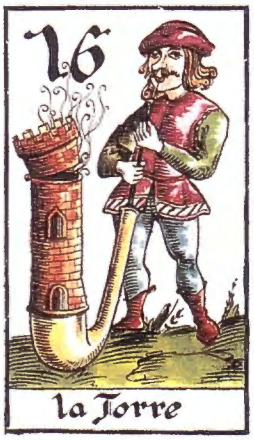
Tarot Balbi
(Fournier)



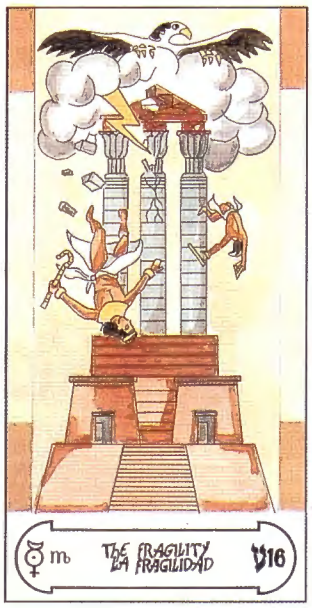
Tarot numerológico
(Fournier)

Tarot hermético
(Fournier)

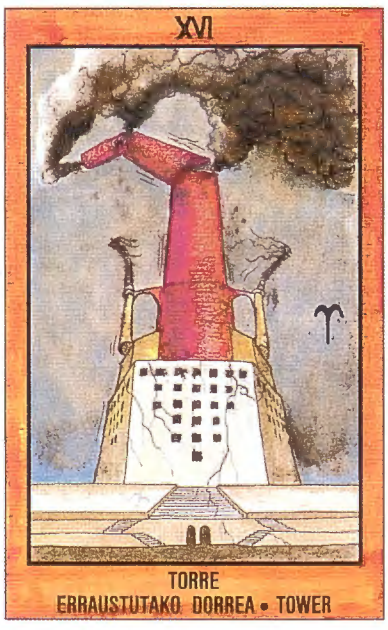
Tarot de las brujas
o Fergus-Hall
(U.S. Games Systems
/A. G. Muller)



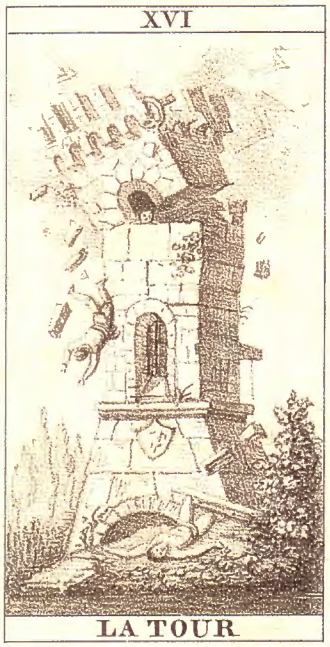
Tarot fumatori
(il Meneghello)



Tarot egipcio
(Fournier)



Tarot Euskalerria
(Fournier)



Tarot Della Rocca
(Gumppenberg)

Tarot Thoth
de Aleister Crowley
(U.S. Games Systems)

Tarot Visconti
(Cary-Yale)

LA ESTRELLA

Esta carta simboliza una guía como la estrella que llevó a los magos hasta Belén. Es, asimismo, símbolo de la Virgen María y Jesucristo.

En el tarot Visconti, la carta de la estrella es, en realidad, «La esperanza». En esta carta aparece una mujer rezando de rodillas. Un ancla atada a sus muñecas la sujeta a la tierra. En el suelo aparece la figura de un hombre con una cuerda al cuello y la leyenda «Juda traditor» (aunque este texto parece un añadido posterior).

Según algunos analistas de los tarots Visconti, la figura del hombre pertenece, en verdad, a la carta del colgado, que en este caso se trataría de un auténtico ahorcado.

Ninguno de los diversos tarots de la familia Visconti ha llegado hasta nuestra época completo, de modo que para algunas de sus cartas existen diversos significados, que dependen de cómo fuera el tarot completo. El hecho de que estas cartas no estén numeradas y tampoco incluyan el nombre dificulta su interpretación. Por ejemplo, las cartas de las virtudes teologales no figuran entre los 22 arcanos mayores de los tarots usuales, pero sí en los tarots *minchiate* de 97 cartas.

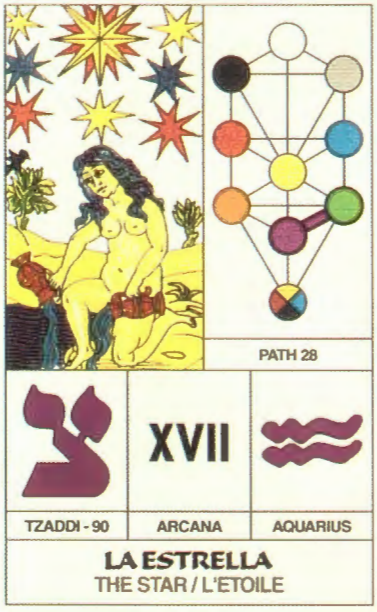
La imagen del tarot de Marsella de este arcano (una mujer desnuda que echa agua de dos jarras en un estanque o arroyo bajo un cielo cubierto de estrellas) es de finales del siglo XVII, y está influida por la representación de la constelación de Acuario –el aguador–, aunque en ésta es un hombre, no una mujer.

Las estrellas pueden ser una representación de los siete días de la creación más el día de la regeneración descrito por San Agustín, o bien los siete planetas de los antiguos más Jesucristo como la estrella del amanecer.

Tarot Tartessos
(Fournier)

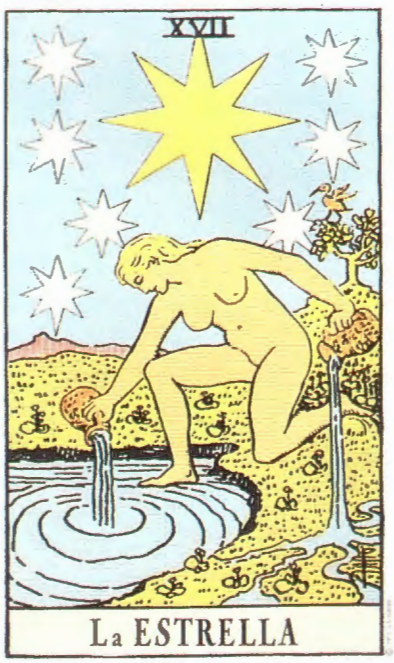
Tarot 1JJ Suizo
(U.S. Games Systems/
A. G. Muller)

Tarot Oriental Ravenswood
(U.S. Games Systems)



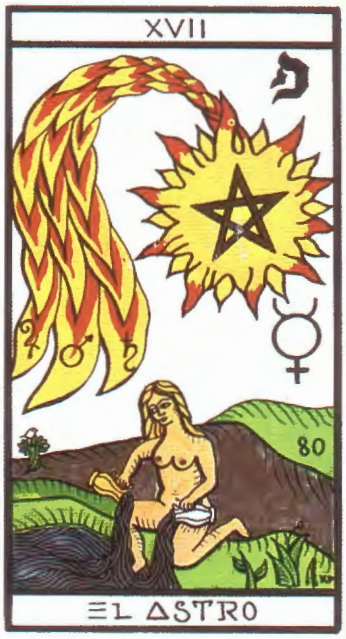
Tarot cabalístico
(Fournier)

Tarot italiano
(Dotti)



Tarot Waite-Rider
(U.S. Games Systems)

Tarot español
(Fournier)



Tarot esotérico
(Fournier)

Tarot de Marsella
(Fournier)

Tarot Balbi
(Fournier)

Tarot numerológico
(Fournier)

Tarot hermético
(Fournier)

Tarot de las brujas
o Fergus-Hall
(U.S. Games Systems
/A. G. Muller)

Tarot fumatori
(il Meneghello)

Tarot egipcio
(Fournier)

Tarot Euskalerria
(Fournier)

Tarot Della Rocca
(Gumppenberg)

Tarot Thoth
de Aleister Crowley
(U.S. Games Systems)

Tarot Visconti
(Cary-Yale)

LA LUNA

En los primitivos tarots Visconti, la carta de la Luna muestra a una mujer cubierta con un vestido largo que sostiene una luna en cuarto menguante. La sencillez de la composición y los elementos de la carta sirven, con toda probabilidad, para realzar la importancia y significación de la Luna como cuerpo celeste.

Esta misma simplicidad puede observarse en varios tarots modernos, como el Euskalerria, el Fergus-Hall y el Ravenswood.

La imagen más corriente de la carta de la Luna –la derivada del tarot de Marsella– resulta, sin embargo, mucho más compleja. En ella, dos perros, situados entre dos torres, aúllan a la Luna (en cuarto creciente), que figura en la parte superior de la composición. En la parte inferior, aparece un cangrejo dentro de un estanque.

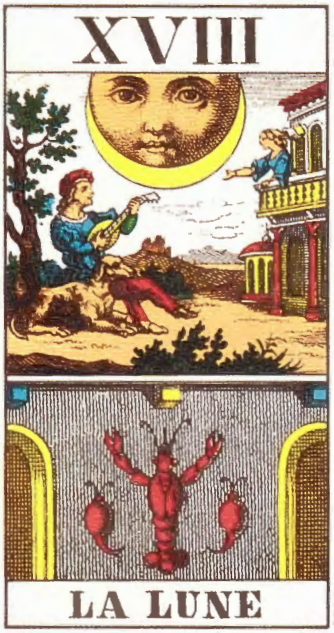
Generalmente, la Luna se presenta radiante y desprendiendo rocío. Las torres simbolizan los observatorios desde los que los antiguos astrónomos estudiaban el cielo y los cuerpos celestes. Los perros aullando a la Luna constituyen una imagen corriente y popular, fácilmente interpretable. La relación simbólica de la Luna con los perros es muy antigua; ya se encuentra, por ejemplo, en los perros que acompañaban a la diosa griega de la Luna, Diana cazadora.

El rocío simboliza una de las propiedades de la Luna: su control sobre las mareas. También se le atribuía el control sobre el resto de las aguas terrestres e, incluso, sobre los humores del cuerpo humano.

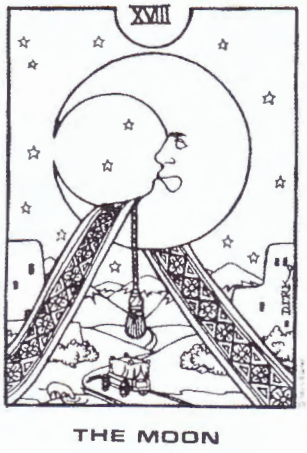
Finalmente, la figura del cangrejo relaciona la carta con la astrología y el signo zodiacal de cáncer, que está regido por la Luna.

Todo ello hace de esta carta una de las más enigmáticas del tarot.

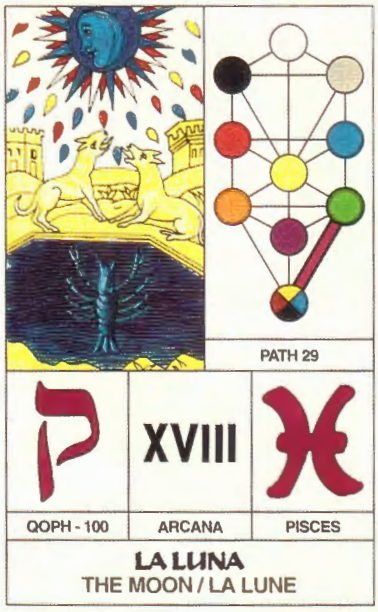
Tarot Tartessos
(Fournier)



Tarot 1JJ Suizo
(U.S. Games Systems/
A. G. Muller)

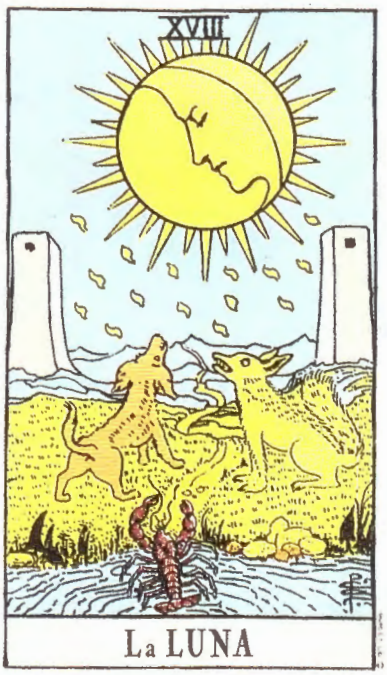


Tarot Oriental Ravenswood
(U.S. Games Systems)

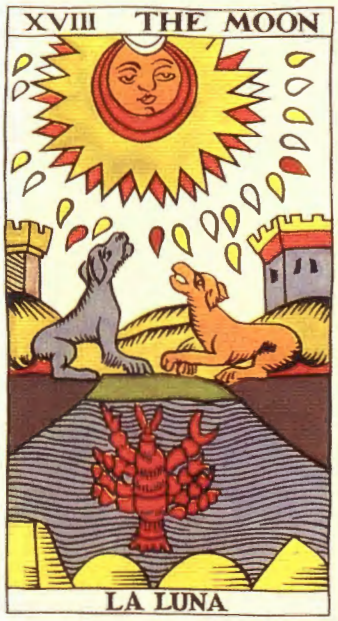


Tarot cabalístico
(Fournier)

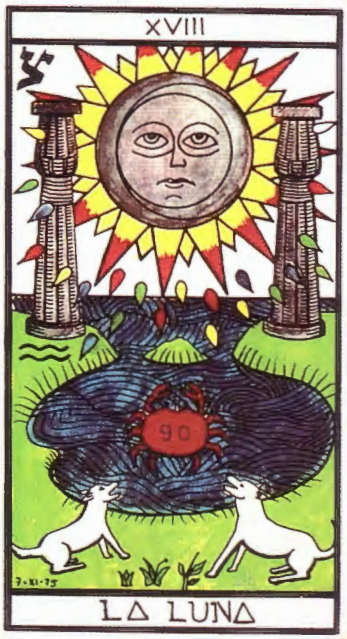
Tarot italiano
(Dotti)



Tarot Waite-Rider
(U.S. Games Systems)



Tarot español
(Fournier)



Tarot esotérico
(Fournier)

Tarot de Marsella
(Fournier)

Tarot Balbi
(Fournier)

Tarot numerológico
(Fournier)

Tarot hermético
(Fournier)

Tarot de las brujas
o Fergus-Hall
(U.S. Games Systems
/A. G. Muller)

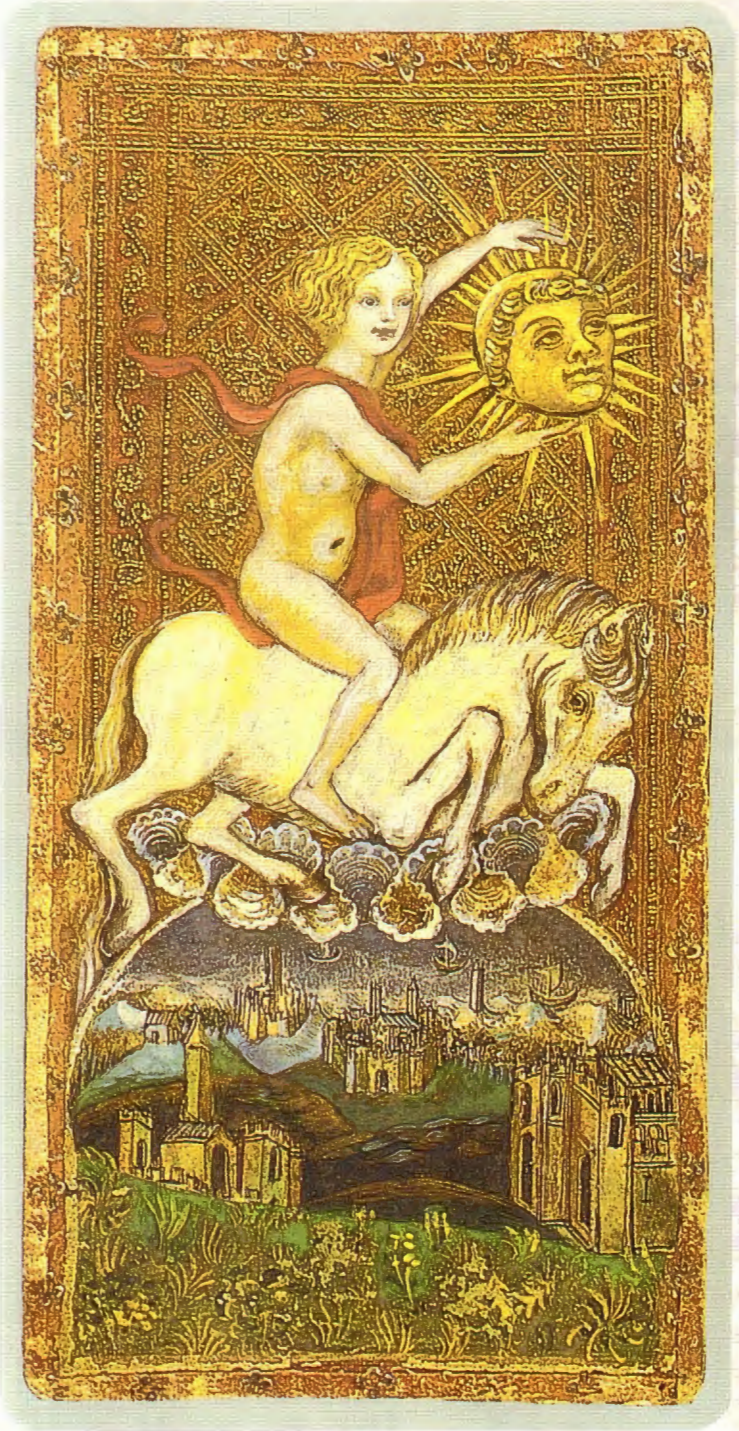
Tarot fumatori
(il Meneghello)

Tarot egipcio
(Fournier)

Tarot Euskalerria
(Fournier)

Tarot Della Rocca
(Gumppenberg)

Tarot Thoth
de Aleister Crowley
(U.S. Games Systems)



Tarot Visconti
(Cary-Yale)

EL SOL

En el tarot Visconti, la representación de la carta del Sol está basada en la mitología clásica, aunque en este caso el que mueve el astro rey sobre la Tierra es un amorcillo montado a caballo.

En el tarot de Marsella, en cambio, figuran dos muchachos jóvenes frente a un muro. Sobre ellos luce un sol radiante. Estos muchachos podrían ser una representación de los gemelos Rómulo y Remo, quienes, tras ser amamantados por la loba, fundaron la ciudad de Roma. El muro que se encuentra tras ellos sería un presagio del incidente en el que Remo saltó sobre la muralla original de Roma provocando la ira de su hermano, que lo mató y quedó como único gobernante de la ciudad.

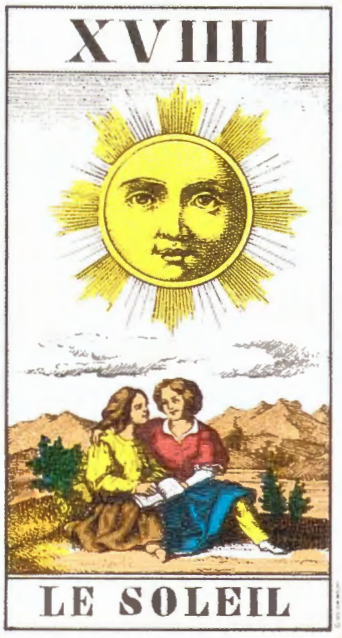
Otra interpretación de la identidad de los dos muchachos representados en la carta los relaciona con el Niño Jesús y su primo, san Juan Bautista, a los que algunos artistas, como Leonardo da Vinci, habían pintado jugando juntos en su niñez.

En algunos tarots posteriores, los dos muchachos han sido sustituidos por un hombre y una mujer jóvenes que aparecen también frente a un muro en la misma posición.

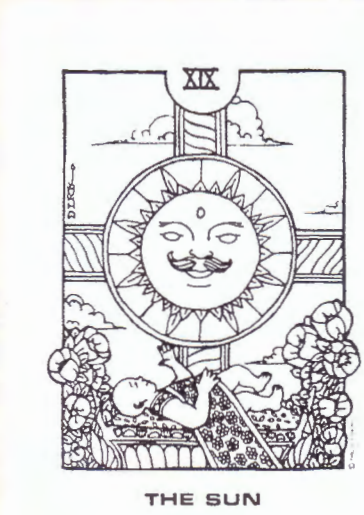
El origen de esta pareja podría encontrarse en una interpretación errónea de la carta original. Parece ser que, a causa del trabajo defectuoso de un copista, los dos muchachos fueron interpretados como de sexo distinto en una representación de Adán y Eva, después de ser expulsados del Paraíso, el cual se encontraría vallado por un alto muro.

Cabe señalar, por último, que el número del arcano (el 19) es el período de años que debe transcurrir para que se repita la fecha de Pascua tras la reforma gregoriana del calendario.

Tarot Tartessos
(Fournier)



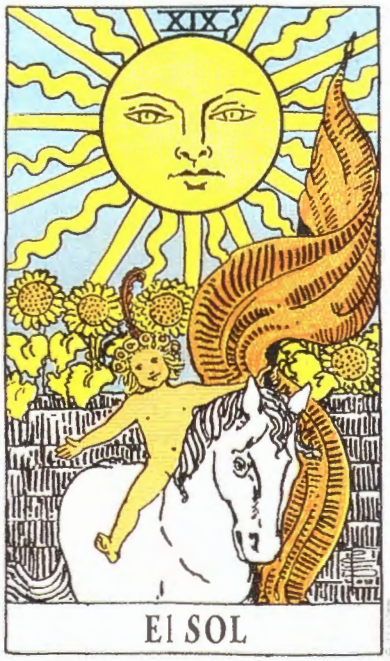
Tarot 1JJ Suizo
(U.S. Games Systems/
A. G. Muller)



Tarot Oriental Ravenswood
(U.S. Games Systems)

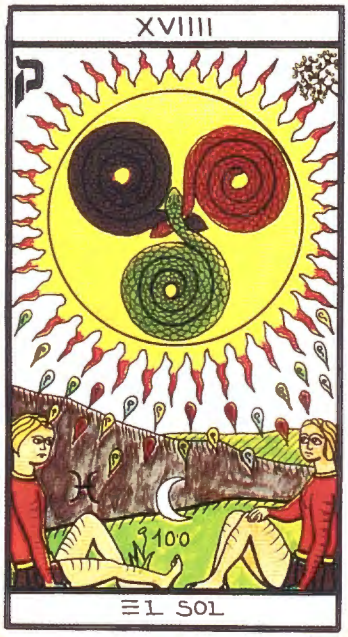
Tarot cabalístico
(Fournier)

Tarot italiano
(Dotti)

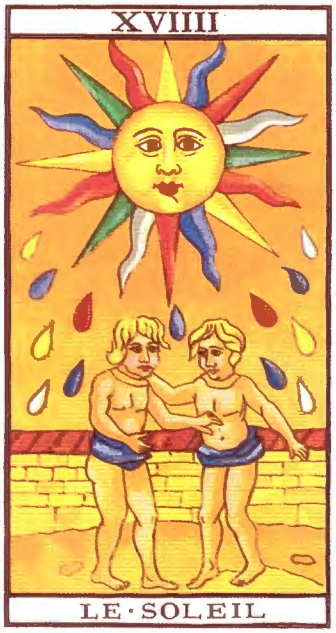


Tarot Waite-Rider
(U.S. Games Systems)

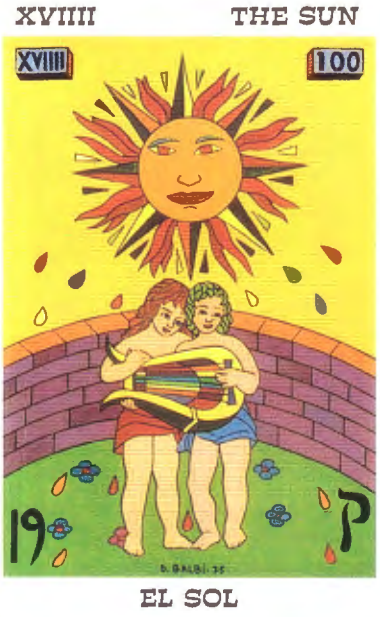
Tarot español
(Fournier)



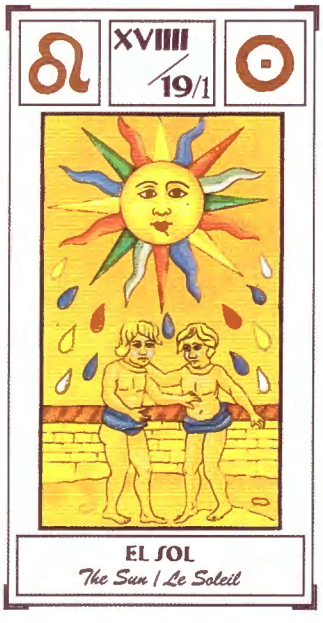
Tarot esotérico
(Fournier)



Tarot de Marsella
(Fournier)



Tarot Balbi
(Fournier)



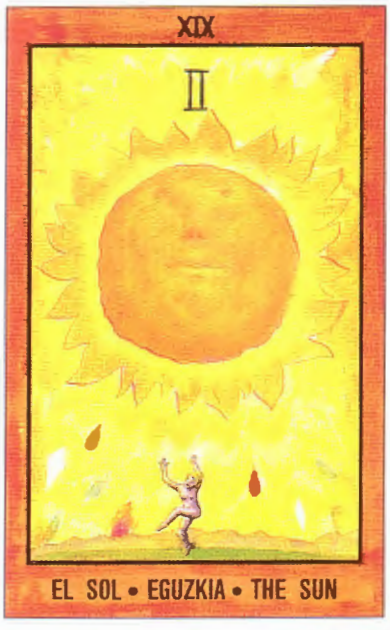
Tarot numerológico
(Fournier)

Tarot hermético
(Fournier)

Tarot de las brujas
o Fergus-Hall
(U.S. Games Systems
/A. G. Muller)

Tarot fumatori
(il Meneghello)

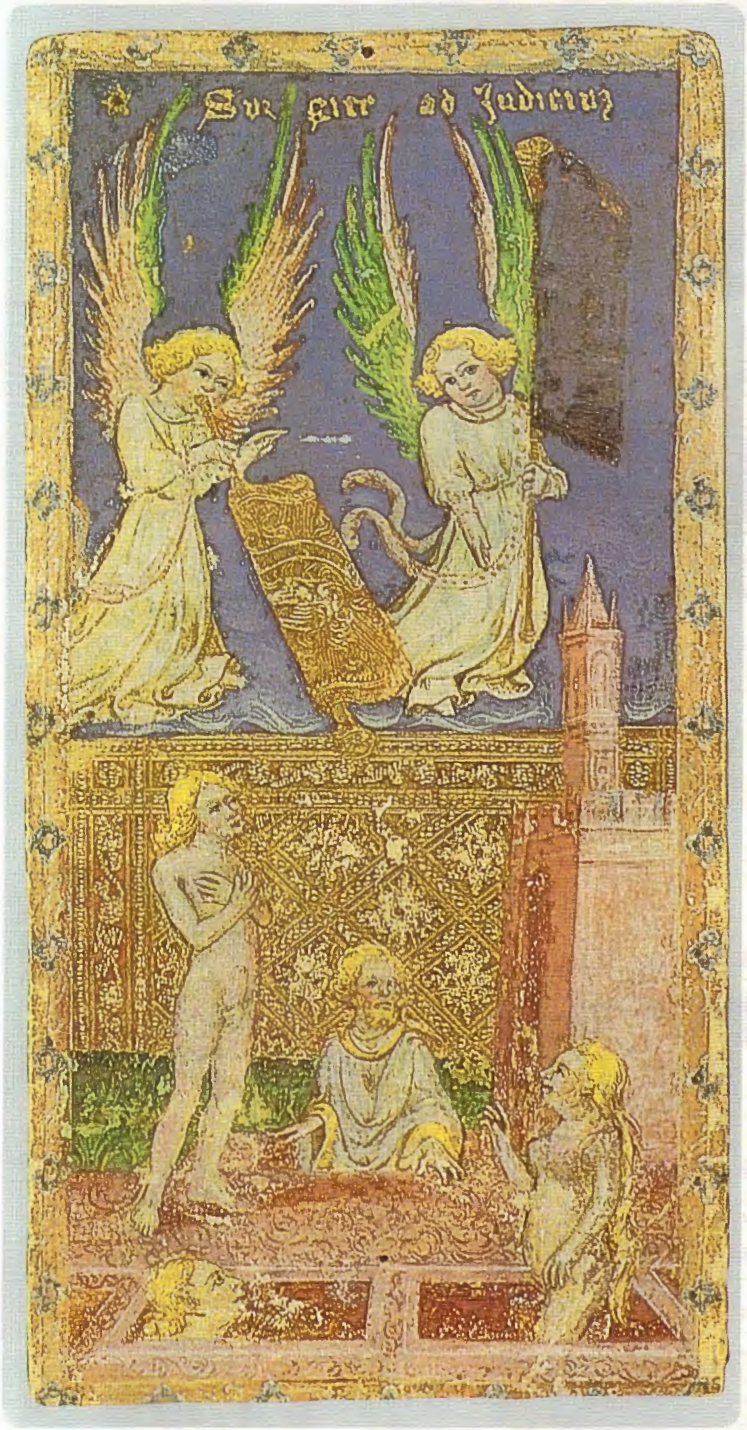
Tarot egipcio
(Fournier)



Tarot Euskalerria
(Fournier)

Tarot Della Rocca
(Gumppenberg)

Tarot Thoth
de Aleister Crowley
(U.S. Games Systems)



Tarot Visconti
(Cary-Yale)

EL JUICIO

Son muchos los textos bíblicos que tratan sobre la resurrección de la carne y el juicio final. Por ejemplo, en el Antiguo Testamento, se dice que «muchos de los que duermen en el polvo de la tierra se despertarán, unos para la vida eterna, otros para el oprobio, para el horror eterno» (Daniel, 12:2).

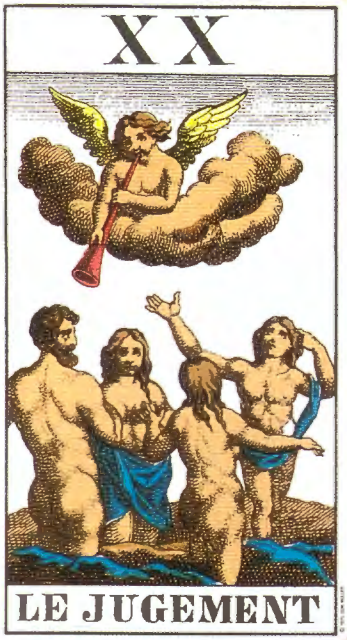
Este juicio final debe llegar una vez transcurridos los mil años del reino de Jesucristo sobre la tierra, al término de los cuales se producirá su segunda (y definitiva) venida. Esta profecía ha originado las más variadas teorías milenaristas, dadas las dificultades de interpretar con exactitud a qué corresponden estos mil años en tiempo terrestre, así como de establecer a partir de qué momento se debe empezar a contar.

La imagen de la carta de El Juicio es de las más homogéneas en todos los tarots. En ella aparecen unos ángeles que tocan unas trompetas con las que despiertan a los muertos, que salen de sus tumbas, bien desnudos, bien cubiertos con un sudario o mortaja. El origen de estas imágenes puede encontrarse en los evangelios: «Y enviará a sus ángeles con sonora trompeta, y reunirán de los cuatro vientos a sus elegidos, desde un extremo de los cielos hasta el otro.» (Mateo 24:31)

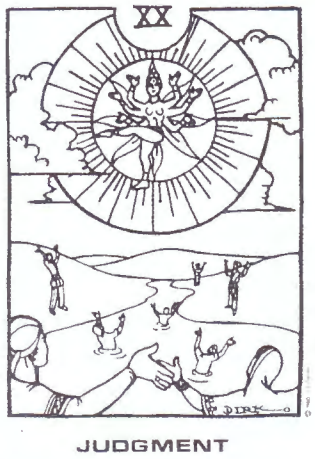
En el tarot Cary-Yale, cuatro figuras se alzan de sus tumbas al son de las trompetas –adornadas con banderas– de dos ángeles. En la parte superior de la carta figura la inscripción latina *Surgite ad judicium* («Levantaos para ser juzgados»), que elimina cualquier posibilidad de error en la interpretación del sentido de la carta.

Las imágenes muestran la resurrección previa al juicio final.

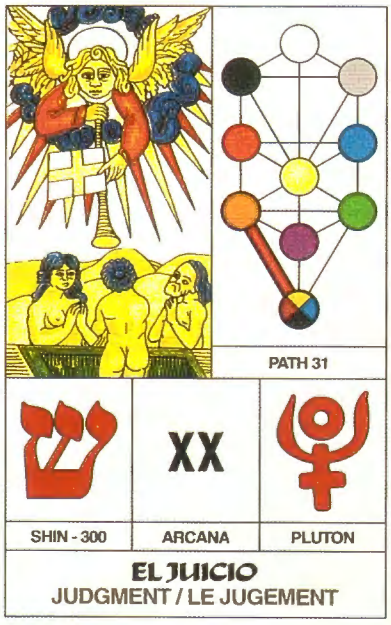
Tarot Tartessos
(Fournier)



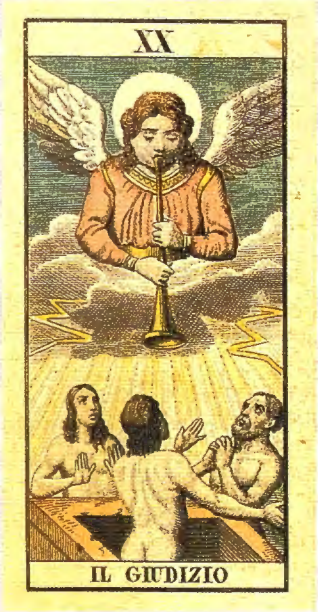
Tarot 1JJ Suizo
(U.S. Games Systems/
A. G. Muller)



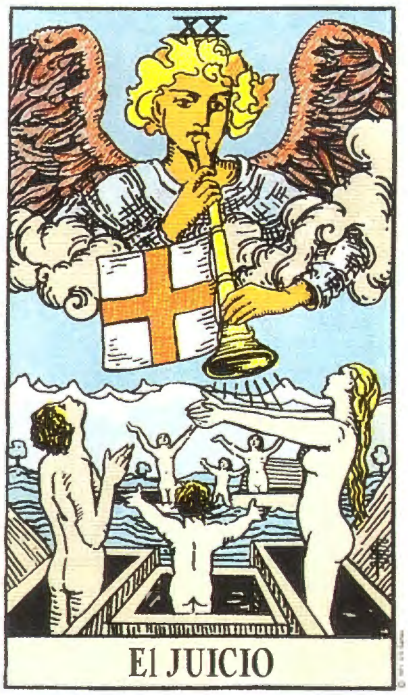
Tarot Oriental Ravenswood
(U.S. Games Systems)



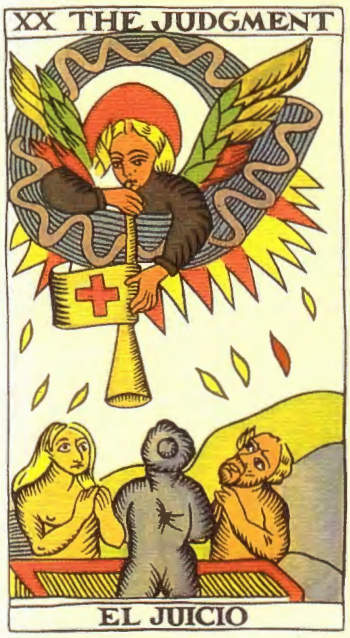
Tarot cabalístico
(Fournier)



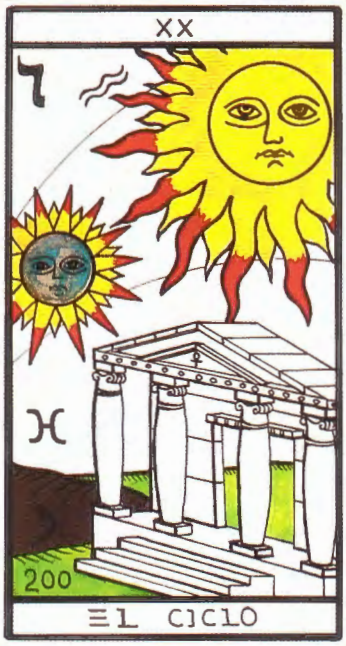
Tarot italiano
(Dotti)



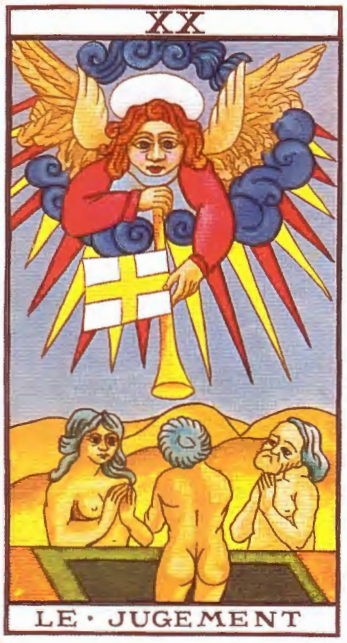
Tarot Waite-Rider
(U.S. Games Systems)



Tarot español
(Fournier)



Tarot esotérico
(Fournier)



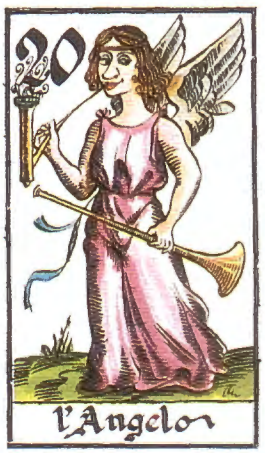
Tarot de Marsella
(Fournier)

Tarot Balbi
(Fournier)

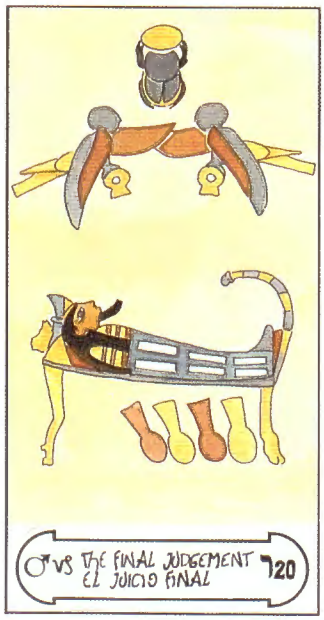
Tarot numerológico
(Fournier)

Tarot hermético
(Fournier)

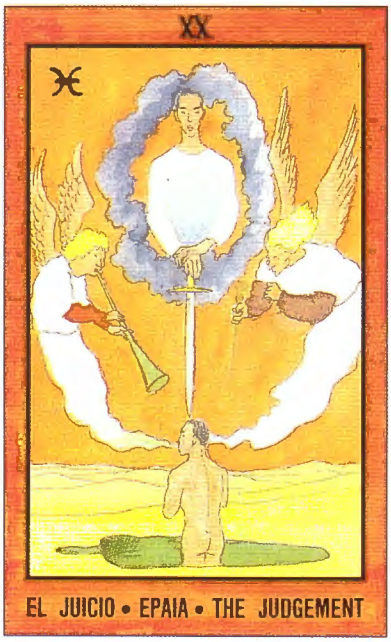
Tarot de las brujas
o Fergus-Hall
(U.S. Games Systems
/A. G. Muller)



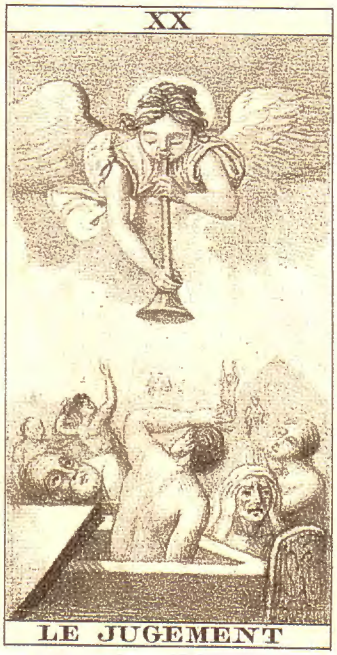
Tarot fumatori
(il Meneghello)



Tarot egipcio
(Fournier)



Tarot Euskalerria
(Fournier)



Tarot Della Rocca
(Gumppenberg)

Tarot Thoth
de Aleister Crowley
(U.S. Games Systems)

Tarot Visconti
(Cary-Yale)

EL MUNDO

Los primeros tarots no incluían el nombre del arcano en la carta, de modo que muchas veces no quedaba claro qué arcano representaban algunas de esas cartas.

Desde los primeros tarots de Marsella, las imágenes de la carta de El Mundo se basan en la de Cristo triunfante resucitando de entre los muertos. Sin embargo, la imagen de Cristo aparece sustituida por la de una joven desnuda que se interpreta como la diosa Fortuna, aunque en las esquinas se han mantenido los símbolos de los cuatro evangelistas (el león, el águila, el buey y el hombre).

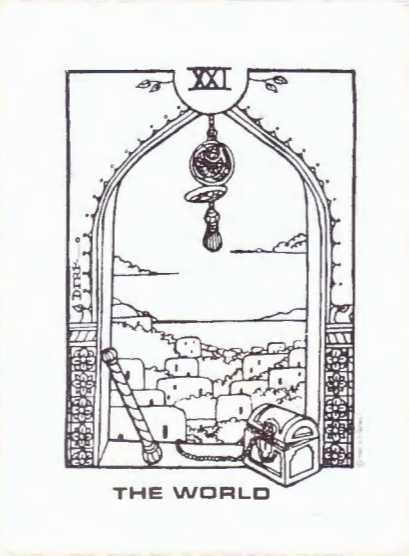
En el tarot de Euskalerria, la imagen central es la de un hermafrodita y los símbolos de las esquinas, los de los cuatro palos de la baraja.

En el tarot Cary-Yale, la imagen es completamente distinta. Una distinguida dama vestida con ropajes aristocráticos, que sostiene en sus manos una trompeta adornada con una bandera y una corona, aparece sobre unas nubes en la parte superior de la carta. En la parte inferior, se muestran escenas idílicas del mundo renacentista: un pescador en el río, unos monjes en una barca y un caballero portando una bandera. Al fondo, aparecen cuatro grupos de edificios, un faro y tres barcos en el mar. Aunque las nubes sobre la que se encuentra la figura de la dama podrían indicar que ésta tiene cierto grado de divinidad, la no existencia de halo o alas, así como la corona entre las dos partes de la carta sugiere, en cambio, la idea de que un gobierno aristocrático proporciona seguridad.

Cabe destacar, por último, que tanto en el tarot Balbi como en el esotérico este arcano tiene el número 22 (XXII), mientras que en los otros tarots su número es el 21 (XXI).

Tarot Tartessos
(Fournier)

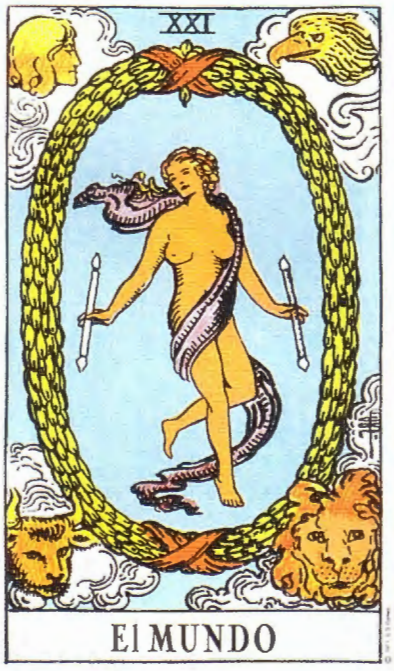
Tarot 1JJ Suizo
(U.S. Games Systems/
A. G. Muller)



Tarot Oriental Ravenswood
(U.S. Games Systems)

Tarot cabalístico
(Fournier)

Tarot italiano
(Dotti)



Tarot Waite-Rider
(U.S. Games Systems)

Tarot español
(Fournier)

Tarot esotérico
(Fournier)

Tarot de Marsella
(Fournier)

Tarot Balbi
(Fournier)

Tarot numerológico
(Fournier)

Tarot hermético
(Fournier)

Tarot de las brujas
o Fergus-Hall
(U.S. Games Systems
/A. G. Muller)

Tarot fumatori
(il Meneghello)

Tarot egipcio
(Fournier)

Tarot Euskalerria
(Fournier)

Tarot Della Rocca
(Gumppenberg)

Tarot Thoth
de Aleister Crowley
(U.S. Games Systems)

Tarot Visconti
(Cary-Yale)

EL LOCO

La imagen original del loco parece ser una representación de la Cuaresma, en la que las plumas de la cabeza simbolizan las semanas; de forma que cada semana se arrancaría una pluma, tal como sucede actualmente en las imágenes de una vieja con siete pies, a la que cada semana hay que arrancarle uno.

La ropa ajada y la delgadez del individuo simbolizarían la etapa de arrepentimiento y abstinencia que caracteriza la Cuaresma.

A partir del siglo XVII la figura del loco aparece convertida en la de un bufón (quizás a través de una imagen intermedia del rey del Carnaval).

El hatillo que carga sobre sus hombros, el perro que lo persigue, los pantalones rotos, la desolación del paisaje... En definitiva, toda la imagen parece indicar que éste ha sido expulsado de la ciudad, aunque en ningún tarot aparece representada dicha ciudad.

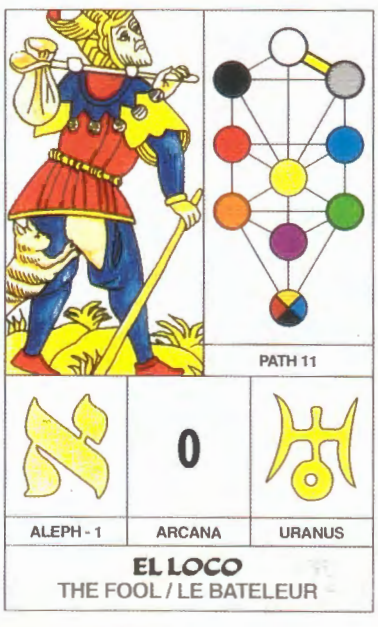
Algunos estudiosos del tarot sugieren que también podría tratarse de la representación de un sacerdote de alguna secta herética, que predicaba su herejía con la apariencia de un juglar. En este contexto, el perro que figura en la carta representaría un monje dominico, ya que los miembros de esta orden eran conocidos como los «perros de Dios» por la fidelidad y tesón con la que defendían la Iglesia Católica Romana.

Otras interpretaciones relacionan el perro con la mandrágora. Se dice que esta planta, notable por sus propiedades alucinógenas y afrodisíacas, grita al ser arrancada. Para evitar estos gritos, se ataba un perro con una cuerda a la planta y el animal, al moverse, ahogaba y arrancaba la planta al mismo tiempo, de manera que la planta no podía gritar.

Tarot Tartessos
(Fournier)

Tarot 1JJ Suizo
(U.S. Games Systems/
A. G. Muller)

Tarot Oriental Ravenswood
(U.S. Games Systems)



Tarot cabalístico
(Fournier)

Tarot italiano
(Dotti)

Tarot Waite-Rider
(U.S. Games Systems)

Tarot español
(Fournier)

Tarot esotérico
(Fournier)

Tarot de Marsella
(Fournier)

Tarot Balbi
(Fournier)

Tarot numerológico
(Fournier)

Tarot hermético
(Fournier)

Tarot de las brujas
o Fergus-Hall
(U.S. Games Systems
/A. G. Muller)

Tarot fumatori
(il Meneghello)

Tarot egipcio
(Fournier)

Tarot Euskalerria
(Fournier)

Tarot Della Rocca
(Gumppenberg)

Tarot Thoth
de Aleister Crowley
(U.S. Games Systems)